



NAAC ACCREDITED
'A' GRADE UNIVERSITY



INDUS INTERNATIONAL
RESEARCH FOUNDATION

THOUGHTS BEYOND BOUNDARIES

INTERNATIONAL WEBINAR

On

**Holi : A Custodian of Vibrant Indian
Values & Culture**

June 11th & 12th, 2021

E-SOUVENIR

DEPARTMENT OF HISTORY

MOHANLAL SUKHADIA UNIVERSITY

UDAIPUR, RAJASTHAN, INDIA

&

INDUS INTERNATIONAL RESEARCH FOUNDATION

NEW DELHI, INDIA





Prof. Amarika Singh

Vice Chancellor

Mohanlal Sukhadia University

Udaipur, Rajasthan, India

No.PSVC/MLSU/Message/2021

Dated 8th June, 2021



MESSAGE

I am glad to know that the Department of History, Mohanlal Sukhadia University, Udaipur, in collaboration with Indus International Research Foundation, New Delhi, is organizing an International Webinar on "**Holi : A Custodian of Vibrant Indian Values and Culture**" on 11 th and 12 th June 2021, and an E-Souvenir will be released on this occasion.

I hope that the deliberation of the Webinar will help in revealing unique traditions of celebrating Holi Festival in India and by Indians living abroad.

I wish the Webinar a grand success.

(Prof. Amarika Singh)

Vice Chancellor



MESSAGE

India is a multicultural nation with rich traditions and customs. In spite of its diversity there is a common thread that runs through its multilingual, multi ethnic societies, connecting them to form a beautiful necklace. The festivals of India are celebrated each year with great deal of enthusiasm and fervour. These are associated with change of seasons and bring freshness and vibrancy to our spirit of life.

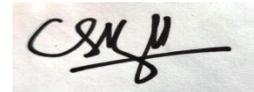
One such event is Holi, the festival of colours.

It is normally celebrated on the full moon day of March. Although Holi celebrated in Rajasthan, Mathura, Awadh and Varanasi are internationally known, Holi is also celebrated across other parts of India in the West, South and East too. They are known by different names and modus of celebrations vary.

But at the heart, the theme remains the same - Triumph of Right over evil.

I congratulate the organisers of the event for selecting the theme for the event. This initiative will integrate people of this vast nation especially the youth and instil a spirit of nationalism.

I wish you all a grand success in your endeavours and hope we have more such events in the future.



Col. (Dr.) Vijaykant Chenji

President

IIRF, New Delhi, India



Prof. Seema Malik

Dean, UCSSH, MLSU, Udaipur

Dated 10th June, 2021



MESSAGE

I am glad to learn that Department of History, Mohanlal Sukhadia University, Udaipur, in collaboration with Indus International Research Foundation, New Delhi, is organizing an International Webinar on "**Holi : A Custodian of Vibrant Indian Values and Culture**" on June 11-12, 2021. Holi, the festival of colours, symbolizes exuberance. During these difficult and insipid times of the pandemic, the deliberations on Holi will certainly enliven the milieu.

I extend my best wishes to the organisers.

(Prof. Seema Malik)

Dean, UCSSH

FROM THE DESK OF ORGANIZING SECRETARY



MESSAGE

The Holi festival has autonomous concept to some extent in every region of India and abroad. Various legends associated with Holi reassured the people of the power of the truth as the moral of all these legends is the ultimate victory of good over evil. The legend of Hiranya Kashyap and Prahalad also points to the fact that extreme devotion to God pays as God always takes his true devotee in his shelter. Holi helps the people to believe in the virtue of being truthful and honest and also to fight away the evil. Besides Holi is celebrated at a time of the year when the fields are in full bloom and people are expecting a good harvest. This gives people a good reason to rejoice, make merry and submerge themselves in the spirit of Holi.

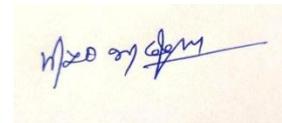
Holi helps to bring the society together and strengthen the secular fabric of our country. On this day people do not differentiate between the rich and poor and everybody celebrate the festival together with the spirit of brotherhood. Holi has a socio-cultural and biological significance when people perform circumambulation around the fire the heat from the fire kills the bacteria in the body, thus cleansing it. Colours when spread on the body have a great impact on it. Biologists believe that the liquid dye or *abeer* penetrates the body and enters into the pores. It has the effect of strengthening the ions in the body and adds health and beauty to it.

Preparation of Holi foods and drinks like *gujiya*, *mathri*, *malpua*, *bhang*, *thandai* and other regional delicacies makes the festival more charming. Singing and dancing on Holi folk songs, visiting relatives, family and friends, makes the festival vibrant. Holi which is considered as the most celebrated festivals of India is not only observed by people living in the country but is equally famous among those residing outside the country. There are also

many Holi related festivals that are celebrated in different states of India. Holi is known by various names in various states of India. Royal Holi in Mewar, Khadi Holi in Uttarakhand, Hola Mohallah in Punjab, Lathmar Holi in Mathura and Vrindavan, Phaguwa in Bihar, Phakuwah in Assam, Yaosang in Manipur, Rang Panchmi in Maharashtra, Basant Utsav and Dol Jatra in West Bengal, Shigmo in Goa, etc.

In India this is the last full moon of the year and the next full moon will be the new year so before that last full moon tradition is to just take all the old stuff and put it in the fire and play Holi with colours. For centuries this is the one festival that has been uniting people of all classes, castes, age groups and generations. Everyone come together and celebrates the oneness of humanity and that is the message of Holi.

Holi is portrayed in literature, art and architecture of India. It boosts economy, trade and commerce. Indian diaspora celebrates Holi in their own customized or moulded form. The International Webinar intends to bring out the various facets of Holi in India and abroad.



(Dr. Peeyush Bhadviya)

Assistant Professor

Department of History

MLSU, Udaipur

COMMITTEE

CHIEF PATRON

Prof. Amarika Singh, **Vice Chancellor**, MLSU

PATRON

Col. (Dr.) Vijaykant Chenji, **President**, IIRF

ADVISORY COMMITTEE

Prof. Seema Malik, **Dean**, UCSSH, MLSU

Prof. Jinendra Jain, **Associate Dean**, UCSSH, MLSU

Prof. Surendra Kataria, **Faculty Chairman**, Social Sciences, MLSU

Gp. Capt. R S Mehta, Shourya Chakra, **Gen. Secy.**, IIRF

CORE SUBJECT ADVISORY COMMITTEE

Prof. K.S.Gupta, Prof. Girish Nath Mathur, Prof. Meena Gaur,

Prof. Lalit Pandey, Prof. J.S. Kharakwal, Dr. Shri Krishan Jugnu, Dr. Dikshita Ajwani

ORGANIZING COMMITTEE

I FACULTY MEMBERS, DEPARTMENT OF HISTORY, MLSU

Prof. Digvijay Bhatnagar, **Head of Department**, **Convener**

Prof. Pratibha

Dr. Peeyush Bhadviya, **Organizing Secretary**

Dr. Kailash Chand Gurjar

Dr. Manish Shrimali

II Veenus Jain, **HOD**, History, **Amity University**, Noida, UP, India

Convener

Organizing Members

Dr. Krishnapal Singh, Dr. Gopal Salvi, Dr. Ajay Mochi, Ankur Salodia, Gopal Bunker, Suresh Meena, Mohit Shankar Sisodia, Dilawar Singh, Yograj Singh Panwar, Sweta Pareek

Index

	Paper Title & Name	Page No.
1	Spring : A Season of Regeneracy Dr. Lalit Pandey	12
2	Historical Background of Holi Prof. Kamlesh Sharma (Bhardwaj)	13
3	Basanta Utsav and Kaviguru Dr. Baishali Ghosh	14
4	A Holi Festival of India : Tradition and Diversity Dr. Dipak M. Chavan	15
5	Gender Dynamics : Colours of Holi an Insight into the Indian Society with Vivacity Dr. Pravat Ranjan Sethi	16
6	Tradition of Holika Dahan : A Historical Perspective Dr. Prakash D. Pawar	17
7	Holi Festival : Traditional Performance in Manipur Dr. Haobam Bidyarani Devi	18
8	Holi Celebration by Muslim Nawabs, Padshahas and Masses : A Brief Synopsis based on Historical Sources and Writings by Muslim Scholars Dr. Meghna Sharma	19
9	Significance of Holi Festival and Manjali Kuli in Kerala Dr. Vijaya Kumari.K	20
10	Socio-Economic Significance of Holi Colours-Impact of Chinese Alternatives on Indian Markets Sangita Sharma	21
11	The Portrayal of Holi in Literature, Art & Architecture Rekha Rao	22
12	Holi Filled with Environment Protection : Chemical Uses and Importance Pooja Sankhla	23
13	A Study on Holi Tradition of Maharashtra Dr. Manoj Kumar Varma	24

14	Social and Cultural Values of the Vibrant Yaoshang Festival Ng. Rupa Devi	25
15	Holi Celebration in Nathdwara Purva Bhatia	26
16	The Trail of Colours from Western Lands to Northern Land : A Study of Holi Festival in Sirmaur Region in Himachal Pradesh Neelam & Anjali Verma	27
17	Fun, Frolic, Water Splashing and Colours : Holi and Its Similarities with Festivals in South East Asia Dr. Manisha Pandey Tiwari	28
18	Phaag : The Festival of Colours & Living Tradition of Braj Harish Benjwal	29
19	Holi (Eid-i-gulabi) in The Mughal Empire Apeksha Gandotra	30
20	Braj Embellishment of Culture in the form of Holi : Experiencing the Color of Love Priyanka Nirwan	31
21	Holi : A Great Philosophy, in the Context of Bihar Lalmohan Ram	32
22	Barsana Latthmar Holi Vartika Pooniya	33
23	Holi of Gugdi Chowk, Dwarka, Gujarat, India Savji Chaya	34
24	Holi : The Color Festival of Bikaner, Rajasthan Vasudha Chauhan	35
25	Punjab Holi Mohalla Sonali Dabby	36
26	Haryana Holi Rajan Chayal	37
27	Cultural Traditions of Bikaner State with Reference to Holi Preeti Sandu	38
28	The Dialectic in Celebration of Fagu–Purnima (Holi) in the Valley of Kathmandu (Nepal) Dr Poonam R L Rana	39

29	भारतीय मूल्यों और संस्कृति का संरक्षक पर्व : होली (राजस्थान के परिप्रेक्ष्य में) डॉ० अनीता कावड़िया	40
30	हिन्दू-मुस्लिम सांस्कृतिक समन्वय का प्रतीक पर्व : होली डॉ० लता अग्रवाल	41
31	हाडौती की लोक संस्कृति में होली डॉ० सज्जन पोसवाल	42
32	मेवाड़ में होली की परंपरा डॉ० आशीष सिसोदिया	43
33	उल्लास का प्राचीन पर्व होलिकोत्सव (जयपुर के संदर्भ में) डॉ० अंजु शर्मा	44
34	बुंदेलखंडी फागों और लोककवि ईसुरी डॉ० रंजना जैन	45
35	हिन्दी सिनेमा का कथा विन्यास और होली आधारित गीत डॉ० राजकुमार व्यास	46
36	होलिका दहन की पौराणिक कथाएं एवं महत्व आदित्य कुमार सिंह एवं डॉ० विशाखा सिंह	47
37	आधुनिक काल में होली का महत्व डॉ० अवंतिका सिंह एवं अजय कुमार सिंह	48
38	वागड़ की होली डॉ० रेखा खराड़ी	49
39	होली और कानिया भूत (मेवाड़-गोगुन्दा के विशेष संदर्भ में) डॉ० अजय मोची	50
40	गुलाल गोटा : सांस्कृतिक विरासत (जयपुर होली के विशेष संदर्भ में) अंकुर सालोदिया	51
41	होली पर्व परम्परा : भीनमाल की ऐतिहासिक घोंटा गैर मोहित शंकर सिसोदिया	52
42	शेखावाटी लोक संस्कृति : होली के विशेष परिप्रेक्ष्य में राजपाल काजला	53
43	पाली जिले के होली लोक नृत्य : गैर सुरेश कुमार	54
44	बृज की हुरंगा होली : सामाजिक व आर्थिक परिप्रेक्ष्य में सुकृति सिंह	55

45	शेखावाटी के नवलगढ़ में होली का रंग और परंपराएं श्वेता पारीक	56
46	होली तथा वैवाहिक मान्यताये कुसुम	57
47	देश में निराली असम की होली डॉ० विष्णु प्रसाद नायक	58
48	रीतिकालीन कविता में होली वर्णन विवेक भट्ट	59
49	शेखावाटी क्षेत्र का होली महोत्सव : गींदड़ एवं चंग लोक नृत्य के विशेष सन्दर्भ में रमेश कुमार	60
50	आदिवासी होली संस्कृति : झाबुआ का प्रसिद्ध भगोरिया पर्व अर्पिता सॉखला पंवार	61
51	उदयपुर जिले की जनजातीय होली (सलुम्बर क्षेत्र के विशेष संदर्भ में) प्रियंका सालवी	62
52	होली : एक आध्यात्मिक एवं ज्योतिषीय विवेचन सूर्यप्रकाश व्यास	63
53	उत्तराखंड की होली : जीवंत भारतीय मूल्यों और संस्कृति का संरक्षक वसुन्धरा कुंवर	64
54	मेवाड़ और मारवाड़ संस्कृति में होली महोत्सव निरुपम शक्तावत	65
55	होली पर्व का भारतीय संगीत दिक्षिता अजवानी	66

Spring : A Season of Regeneracy

Dr. Lalit Pandey

Former Dean

FSSH, B. N. University, Udaipur

In Vikrami Samvat the Paush, Magh and Falgun are the synonym of Resurgency when nature rejuvenate her, therefore, the Vedic sages identified few auspicious days to celebrate the season of spring in various ways. These begin with Makar Sakrant, i.e., 14th January of each year, when the Sun reflects more light on earth and it is universally known that light is the key of consciousness. It's the beginning of germination of various useful crops and colourful flowers and it reaches its culmination on "Vasant Panchmi" and "Holi" in the full-moon of the last month of Indian Calender, which is Vikrami Samvat. This is the time when "Vernal-Equinox" is also celebrated on 20th or 21st March of solar calender. It's the time when an important festival "Easter" is also celebrated by the followers of Christinity. Easter is also a celebration of invigoration and on this day Christians exchange "Eggs" as a sign of fertility or rebirth.

In Indian culture the Vasant is the festival of wisdom and intellect when the Goddess "Saraswati" is worshipped. Simultaneously, it is also the day when the god "Kamdev" and "Rati" is also worshipped in yellow clothes which represents joy, happiness and warmth. This season of festivities reaches its culmination on the occasion of Holi - a festival of colours when each and every creature of nature reaches its full bloom and celebrates it's wedding in various ways. It is the period when the "Palas"-flame of the forest blooms and it looks that whole nature celebrates her wedding. It is said that the Kamdeva gets his new life and enjoys the reunion with Rati. There are many stories about the significance of Palas and in various parts of India, the flower plays an important role in Holi festival. It is a tree which has long history of its importance right from the Vedic times and it was the essential engedient of the "Yajnas"-sacrifices. It is very interesting that modern science has also recognised its utility in various physical problems of men and women.

Keywords : *Resurgency, Vasant Panchmi, Palas, Yajnas, Vernal Equinox*

Historical Background of Holi

Prof. Kamlesh Sharma (Bhardwaj)

Retd. Head & Professor of History, Culture and Tradition

Vardhaman Mahaveer Open University, Kota

Professor in History (currently), Hanumangarh University, Shri Khushal Das

India is a land of fairs and festivals which prevail throughout the year. Holi is one of the most popular and joyful festivals of India, also known as Festival of Love, Pleasure, Fun, Harmony and Colours. People celebrate the beginning which of a good spring harvest season in Phalguna which falls around middle of March. The eternal and divine love of Radha Krishna and the victory of good over evil are one of the main reasons why we celebrate Holi. On the day of Holi people play with colours with their friends and families and in evening they show love and respect to their close ones. The festival is not only celebrated in India but has become increasingly popular outside of India all over the world which shows how powerful our culture and festivals are. Since ancient period it has been celebrated with great zeal and enthusiasm. In ancient India it was known as Madhotsava.

Many ancient legends scattered in literature and Lok Kathas are associated with Holi which gave it a historic background. Holi lasts for almost three days and is followed in order of Holika Dahan, Dhulandi, Bhaiya Dhuj. Holika Dahan in the evening of first day is performed which is also known as Choti Holi. The historical background of Holika Dahan is associated with legend of Lord Vishnu, devotee Prahlad and Asur ruler Hiranyakashyap and his sister Holika. Lord Vishnu protected Prahlad from his cruel father and took incarnation as Narsimha Narayana. The legend of Shiva Paravati and Kamdev(Hindu God of Love) is linked with Holi and particularly famous in South India. In totality Holi represent the basic features of India.

The research paper is based on Ancient Sanskrit texts such as Vishnu Puran, Bhagavat Puran, Shiv Puran, Bhavishya Puran, the literature of Kalidas, Ratnavali, Harshacharita, Mrichhkatikam and oral history sources. The paper is also completed with relevant latest books.

Keywords : *Holi, Phalguna, Madhotsava, Holika Dahan, Sanskrit.*

Basanta Utsav and Kaviguru

Dr. Baishali Ghosh,

Curator, Academy of Fine Arts,

Kolkata, West Bengal

Indian culture is renowned for its richness of tradition and diversity. Its festivals are the best expression of this heritage, most notable being Holi. The Festival of Colours, known as Holi in rest of India, is referred to as ‘*Dol-Jatra*’, ‘*Dol Purnima*’ or the ‘Swing Festival’ in West Bengal. It is the last festival of the Bengali year. It is the time when Santiniketan in the Birbhum district of West Bengal celebrates ‘*Basanta Utsav*’, the most sought after community festival of India welcoming the hues of spring. Santiniketan is known as the breeding ground of rich culture, a sacred pilgrimage for learning art as well as dance.

‘*Basanta Utsav*’ literally means the ‘celebration of spring’ and during this season nature shows its own beauty with colorful flowers of *Palash*, *Shimul* etc. Every year, it takes place on the full moon day in the third month of the Gregorian calendar March, which usually coincides with the months of *Falgun* and *Chaitra* in the Bengali calendar. The roots of this tradition are relatively modern, but historic, having been introduced by India’s legendary Nobel laureate poet Rabindranath Tagore to recreate the magic of the joyous festival Holi. It is now an integral part of Bengali culture. The paper entails the scope of discussion on the unique way of its celebration and to trace how Tagore has acted as a stimulus to this cultural festival. The refined celebrations are characterized not just with colors, but also with cultural programs that include song, dance, and the chanting of hymns. ‘*Basanta Utsav*’ has become a milestone in Bengal's cultural history.

Keywords : *Culture, Diversity, Heritage, Spring, Community, Hymns*

A Holi Festival of India :

Tradition and Diversity

Dr. Dipak M. Chavan

Asso. Prof., Head dept of History
Arts, Commerce & Science College, Arvi, Dist-wardha

In India, the festival of Holi is celebrated with variation in different states. Holi of Braj is still a point of attraction for the whole country. The Lathmar Holi of Barsane is very famous. In this, men paint colors on women and women beat them with sticks and clothes made of whips. Similarly, in Mathura and Vrindavan, the festival of Holi is celebrated for 15 days. Classical music programme are held in Kumaon's Geet Baithki. It all starts several days before Holi. Poets who follow Muslim sects like Sufi saint Hazrat Nizamuddin Auliya, Amir Khusro and Bahadur Shah Zafar have also written beautiful compositions on Holi which are still popular among the masses today.

In modern Hindi stories Premchand's Raja Hardol, Prabhu Joshi's different matchsticks, Tejendra Sharma's Holi once again, Om Prakash Awasthi's Holi be happy and different forms of Holi are seen in Holi of Swadesh Rana. According to Hindu Panchang, Holi is celebrated on the full moon day of the month of Falgun and Rang Panchami is celebrated on Panchami. Holi is called by different names in every state.

The way of celebrating Holi is also different in each state. In this research, the diversity and traditions of Holi festival have been highlighted in different provinces of India.

Keywords : *Holi, Various states, Rituals, Traditions, Diversity*

Gender Dynamics : Colours of Holi an Insight into the Indian Society with Vivacity

Dr. Pravat Ranjan Sethi

Assistant Professor, Department of History

Central University of Himachal Pradesh, Dharmasala

Holi is the Hindu festival of colors, one of the Indian subcontinent's more famous holidays. The manner in which the festival is observed varies from region to region but whatever its beginnings, the celebrations of holi have by and large come to have clear sexual intonations with men at the forefront. The festival has become associated with drunkenness, street harassment and sleaze, in northern parts of India in particular. There are police advisories against drunken driving and harassment in light of the high number of arrests that have been made on this particular day in the past. Despite all Holi is the liveliest festival of India. The very origin of the festival describes and emphasises the triumph of 'good' over 'evil'. Though the festival is generally identified as a celebration of colours, however the eve of Holi popularly known as 'Holika Dahan' is celebrated in a completely different way. It is as important as the main festival itself that takes place the very next day of Holika Dahan. If you want to ask anyone around the globe, to name any two festivals which define India the answer will be 1-Holi and 2-Diwali. But among the foreigners, Holi in particular is very popular, because of the madness and all colors, the unlimited joy and fun, which they see and even get inspired to travel to subcontinent to witness Holi, in Braj and Mathura. But that information we all definitely have and even more than that, why Holi is celebrated in first place, and many more things related with the festival of colours.

Keywords : *Festival, Colour, Celebration, Region, Hindu*

Tradition of Holika Dahan :

A Historical Perspective

Dr. Prakash D. Pawar

Head Dept.of History,
Arvinbabu Deshmukh Mahavidyalaya
Bharsingi, Tah-Narkhed, Dist-Nagpur

Holi is a very ancient festival of India which was celebrated under the name Holi, Holika or Holaka. It is also called Vasantotsav and Kama-Mahotsav as it is celebrated with gaiety in the spring season. Historians believe that this festival was mostly celebrated in eastern India. The description of this festival is found in many ancient religious books. Prominent among these are the Purva Mimamsa-sutras of Jaimini and the Katha Garhya-sutras. The mention of this festival is also found in ancient manuscripts and texts of Puranas like Narada Purana and Bhavishya Purana. It is also mentioned in an inscription 300 years old from the place of Ramgarh in Vindhya region. In Sanskrit literature, the spring season and spring festival have been the favorite subjects of many poets. Like the festival of Holi, its traditions are also very ancient, and its form and purpose has changed over time. The famous Muslim tourist Alberuni has also described Holikotsav in his historical travel memoir. Also, many Muslim poets of India have mentioned in their works that Holikotsav is celebrated not only by Hindus but also by 'Muslims'. Many stories are associated with the festival of Holi. The tradition of this festival and history of Holika Dahan have been discussed in the present research paper.

Keywords : *Holi festival, Literature, History, Rituals, Tradition*

Holi Festival :

Traditional Performance in Manipur

Dr. Haobam Bidyarani Devi

Assistant Professor, Department of History

Kumbi College, Kumbi, Manipur

The ancient Kingdom of ‘*Kangleipak*’ present Manipur is located on the North-Eastern part of India and has a common International boundary with the Myanmar (Burma). This kingdom had its own religious rituals and festivals. Politically Manipur was merged to the Indian Union in 1949 however religiously Manipur Merged with India since the reign of Meidingu Charairongba (1697-1709). During his 13 years of reign marked the dawn of Hinduism in Manipur, and from 1707 he accepted the Hinduism. Manipur has many ethnic groups, Meitei (sanamahi), Meitei (Hindu), Pangals (Islam), Nagas and Kuki (Christian), here Nagas and Kukis are inhabited in the hill region and remaining are settle in the valley region. Holi is one of the most important festivals of Manipur specially the Hindus however all the ethnic groups irrespective of religion participated Holi festival in Manipur.

Holi or Dol Jatra is called Yaoshang in Manipur. It is celebrated for five days commencing from the full moon day of Meitei month Lamta (February/March). The Thabal Chongba, a kind of Manipuri folk dance in the moonlight with Thabal Esei (song) in which young boys and girls hold hands and dance and an old male sang Thabal Esei and the dancers follow his song, is inseparable part of the festival. Young and old folk collect donation from house to house and the money so collected is spent on parties and feasts to celebrate this festival merrymaking. However, with the changed of time the festival energy changed towards sporting events to spot out talents at the grass root level, which is in line with the rich sporting spirit of the Meiteis.

Keywords : *Ethnic groups, Festival, Hinduism, Meiteis, Sports, Yaoshang*

Holi Celebration by Muslim Nawabs, Padshahas and Masses : A Brief Synopsis based on Historical Sources and Writings by Muslim Scholars

Dr. Meghna Sharma

Assistant Professor in History

Maharaja Ganga Singh University, Bikaner, Rajasthan

Holi is an ancient Hindustani festival which is played by every man and woman irrespective of religion and caste. After coming to India, the Muslims also played Holi with gusto, be it the Badshah or the Faqeer.

- Alam Mein Intikhaab Dilli by Maheshwar Dayal

It is believed that Lord Krishna played Holi with Radha using colours made from the red Tesu flower, which blooms during the spring season. Holi is one of the most delightful and colourful festivals of India. It is aimed at uniting people by forgetting their complaints and embracing one another. In the 13th century, Amir Khusrau (1253–1325) is said to have written many verses in celebration of Holi, like : *kheluungii holi, Khaaja ghar aaye, dhan dhan bhaag hamare sajni, Khaaja aaye aangan mere*

Flowers would be offered in temples and abiiir/gulaal would be flying in the air. Flowers from the Tesu/Palash/Dhaak plants (flame of the forest) would be immersed in earthen water pots. All colours used were natural and plant extracts. There were neither chemicals nor hooliganism. The Mughal Emperor Akbar encouraged syncretism and tolerance. In *Tuzuk e Jahangir*, Jahangir (1569 –1627) writes, “Their day is Holi, which in their belief is the last day of the year. This day falls in the month of Isfandarmudh, when the sun is in Pisces. On the eve of this day they light fires in all the lanes and streets. When it is daylight, they spray powder on each other’s heads and faces for one watch and create an amazing uproar. After that, they wash themselves, put their clothes on, and go to gardens and fields.”

My paper is an endeavour to recollect that being considered purely a Hindu festival, Holi was equally famous amongst Muslims and was celebrated by the Muslim rulers, elite class and contemporary community as well, in Medieval times. References also point towards Holi playing by last Mughal Emperor Bahadur Shah Zafar, which definitely defines the secular Ganga Jamuni Tehzeeb of our Indian Sub-continent.

Keywords : *Tesu, Abiir, Syncretism, Tolerance, Tuzuk e Jahangir*

Significance of Holi Festival and Manjali Kuli in Kerala

Dr. Vijaya Kumari. K

Asst. professor, Dept of History

All Saints College, Thiruvananthapuram, Kerala

India is home to a wide variety of cultures, religions, and languages where people from diverse background living together harmoniously. Celebrating different kinds of festivals is the true demonstration of its rich culture and traditions. Holi, the festival of colors, celebrated with a lot of love and happiness. The colors with which Holi is celebrated denotes the various facets of life, moods, emotions, situations, attachments and aversions, spiritual knowledge, seasons, nature. It's a festival that appeals to people of diverse culture all over the world. There is an immense significance of Holi not only from the social point of view, but it is also essential from the physical, cultural, and national perspective. Holi is celebrated in different ways in different states. In Kerala holi festival is known as Manjali Kuli because it is actually celebrated with Turmeric. People call it 'Manjal Kuli', which literally means turmeric bath. Manjal means turmeric and kuli means bath. In association with bath, dance also performed with traditional percussion instruments. In this paper holi festival and its social and cultural significance is discussed together with the local variations and diversities in celebrations. It also examines aspects of Manjali kuli in Kerala in relation with Holi festival.

Keywords : *Manjali Kuli, Turmeric, Traditional, Instrument*

Socio-Economic Significance of Holi Colours- Impact of Chinese Alternatives on Indian Markets

Sangita Sharma

Assistant Professor, Pearl Academy

New Delhi

The vibrance of Holi lies in the spectacular amalgamation of colours that spread all around rejuvenating the minds and hearts of every Indian. Also known as the Basant Utsav or the spring festival, Holi has several legends attached to it in different parts of the country.

However, this paper focuses only on the colours used in Holi, their socio-cultural and religious significance. These colours do have some economic aspects too. Production of colours has been a source of livelihood for many. These people earlier sold natural colours but with time they got into the art of manufacturing artificial colours.

Every year Indian manufacturers are producing around 5000 kilograms of Holi colours. Major manufacturers include the state of Madhya Pradesh, Gujarat, Uttar Pradesh and Rajasthan. Highest consumption of these colours, are in the cities of Varanasi and Allahabad of Uttar Pradesh, followed by Gujarat. However, over the years, cheap Chinese alternatives have been ruining business for Indian traders.

Indian colours were once exported to Europe and other parts of the world. But today, these colours are craving for consumers even within the territory of India. Neighbouring China has been flooding Indian markets with synthetic colours and other accessories for young consumers.

This paper attempts to study the socio-economic significance of Holi colours and effect of Chinese goods on Indian traders.

Keywords : *Holi colours , History, Socio-economic Significance, India*

The Portrayal of Holi in Literature, Art & Architecture

Rekha Rao

Independent Researcher in Ancient History and Archaeology

The Hoysala and Chalukyas kings and queens beat the heat of summer by enjoying various types of water games. One such water game of spring season was called “Sechana kride”, which was like Holi. The king and queen participated in a big gathering of both men and women. They sprinkled pots and syringes full of water on one another.

The description of how they played sechana kride is outlined in the fifth chapter of the ancient encyclopedia work “Manasollasa.” A sculptural depiction of this event can be seen in one of the shilabalika figures of Belur Chennakeshava temple, Karnataka.

Keywords : *Indian Heritage, Spring festival, Holi, Hoysala art, Manasollasa.*

Holi Filled with Environment Protection : Chemical Uses and Importance

Pooja Sankhla

Assistant Professor, Govt. College, Narsinghar (MP)

Research Scholar, Barkatullah University, Bhopal

Holi is celebrated as the festival of Harvest and because of this, it is also known as 'Vasant Mahotsava'. Moreover, it also symbolizes unity, endless love, devotion and equality. It is an event which brings together people from all ages, be it families, friends, etc, creating an environment of guardian of culture and traditions that Indians carry since ages. This makes necessary for us to preserve the importance of this festival in our country.

So, this paper describes about Holi: the festival of colours in our country. It focuses on the importance of the festival and at the same time ways to enjoy it keeping in mind the preserving value of nature. Uniting colours of nature with the vibrance of this festival is what Holi is all about. To remain intact with such a culture, several ways need to be adopted so that the festival becomes enjoyable and harmless to both the nature as well as humankind.

The paper also highlights the ways in which we all can opt for natural colour resources instead of using chemically processed material. A very distinct way to entertain the resources is to extract natural colours from the flowering trees which are always available to us.

Keywords : *Holi, Vasant Mahotsava, Guardian, Intact, Extract.*

A Study on Holi Tradition of Maharashtra

Dr. Manoj Kumar Varma

Director of Physical Education

Arvindbabu Deshmukh Mahavidyalaya

Bharsingi, Dist-Nagpur

Holi has a unique general significance in Indian culture and traditions. Holi is known as a festival of colors. The spring festival begins after the Falgun full moon. Holi is celebrated with special fervor in North India. This festival is also known as 'Holi Purina'. Holikotsav, Dhulikotsav and Rangotsav are Holi, Dhulavad and Rangpanchami. This festival is celebrated from Falgun Purina to Falgun Vadya Panchami. The method of celebrating this festival in Maharashtra is a bit complicated. The entire community in Maharashtra worships Holi legally. There is a tradition of swearing and vows in front of Holi. Holi is a festival of colors. In Holi, they celebrate this festival by painting each other different colors. It includes various traditional songs, traditional dances. Holi is considered important in the Konkan region of Maharashtra. Shimga, which falls in the month of Falgun, falls during the dormant period of the peasantry. Shimga festival is widely celebrated in Konkan, especially in Ratnagiri district. As per custom, Falgun Purina is the main day of Holi. In Konkan, this festival is celebrated for about 15 days. In some places in Konkan, home is made on the night of the full moon, while in some places, the full moon is burnt; This is called 'Bhadrecha Home'. Holi is very important in the Banjara community. In Banjara society, Banjara sisters dance in traditional dress. In Maharashtra, it is customary to offer Puranpoli to the Holi fire. Also, the entire community worships Holi in a ritualistic manner. This research paper reflects the tradition of Holi festival in Maharashtra.

Keywords : *Holi, Maharashtra, Rituals, Tradition, Agriculture*

Social and Cultural Values of the Vibrant Yaoshang Festival

Ng. Rupa Devi

Department of Education

Y. K. College, Wangjing

India is a land of diverse culture and religious groups. Festival is one of the fragments of culture. Yaoshang, generally referred as the Holi festival in Manipur, is one of the most vibrant festivals celebrated for 5 (five) days in Manipur, the north-eastern state of India. The festival has its own historical context and socio-cultural significance. Yaoshang is observed on the full moon day of 'phalguna purnima'. It signifies the coming of the spring season. The festival is a mingled of traditional Manipuri culture and Hindu culture. The five-day long festival begins with the burning of Yaoshang, i.e., Yaoshang Meithaba, which is constructed with bamboo and straws at every leikai (i.e. locality) and is connected with the story of Gouranga Mahaprabhu. Sports are organized in every leikai by the local clubs during this festival. It is celebrated with colours (aberteinaba), singing, dancing and traditional performances irrespective of gender and age. Pichkari, playing with colours, in the Shree Shree Govindaji Temple and Shree Shree BijoyGovindaji Temple are also one of the main components of Yaoshang. 'Thabal Chongba' (dancing in the moonlight) is also the uniqueness of this festival. One of the special features starting the third day is that the Mou (married women) and Leishabi (young girls) of the leikai contribute their share of money and organise a feast (Chakchanaba).

The colourful and vibrant Yaoshang festival involves everyone with the spirit of love, peace, friendship, harmony, unity and brotherhood. It combines culture, sports and various activities and captures the true spirit of the people.

Keywords : *diverse culture, vibrant, mingled, uniqueness, harmony, unity.*

Holi Celebration in Nathdwara

Purva Bhatia

Assistant Manager, Heritage and Cultural Promotion

Maharana of Mewar Charitable Foundation, The City Palace Museum, Udaipur

The Holi Celebration in the Pushtimargiya temples is a unique and fascinating feature of the yearly festivals celebrated all around the globe. The Celebration begins on Magh Shukla 5 (Vasant Panchami), which is also known as 'Madana Panchami' as God Kaamdev was reborn today and 'Shree Panchami' as on Vasant Panchami, Shree Pradyumnaji son of Shree Krishna and Rukminiji was born. It marks the end of Winter season and beginning of spring season. Vasant is known as the king of all seasons in Pushtimargiya literature. Playing holi with colours is the most unique feature of this festival, so Shreenathji Parbhu plays holi for forty days i.e., from Vasant Panchmi to Dhulandi (next day of Holika-Dahan).

Celebration of 40 days: - 10-10 days of Hori (Holi is quoted as Hori in Braj Language) are celebrated with the bhavas (feelings/wishes) of each yuths (i.e. Groups of Shree Swaminijis or known as Radhikaji in local literature), and thus for 4 yuthas, 40 days are celebrated.

1. First Ten days: Vasant Khel
2. Next Ten Days: Dhammar Khel
3. Next Ten days: Faag Khel
4. Last Ten Days: Hori Khel

Coloured powders used in Khel: Coloured powders which are used depict different Bhavas or feelings. The colours used are-

1. Gulal (Red Colored)
2. Abir (White Colored)
3. Chandan (yellow colored)
4. Chova (Dark Colored):

In these forty days, the Pichwai used (background painting behind the statue of Shreenathji Prabhu), the Kirtans sung (devotional hymns and chants) are all related to the Holi festival.

Keywords : *Madana Panchmi, Vasant Panchmi, Vasant Lhel, Dhammar Khel, Faag Khel*

The Trail of Colours from Western Lands to Northern Land : A Study of Holi Festival in Sirmaur Region in Himachal Pradesh

Neelam

Research Scholar

Department of History, Himachal Pradesh University, Shimla

Anjali Verma

Assistant Professor

This paper aims to highlight an Indian festival's trail to cultural and social contribution from the area of Rajasthan and eastern Uttar Pradesh to Sirmaur in Himachal Pradesh. This study utilizes a qualitative approach to analyze the impacts of Holi festival, which is annually celebrated over a period of two days across the region. The study shows that the Holi festival has contributed in fostering cohesiveness, promoting communal harmony, preserving values, and indicating cultural travels in to western Himalayan region from Rajasthan and eastern Uttar Pradesh from Medieval period.

This paper provides useful insights in to intermingling of various indigenous cultures through trail of festivals across the country. The study on Indian culture from various perspectives including festivals is being done, yet there is limited published literature available on travel trail of festivals in various parts of western Himalayan region including Sirmaur region of Himachal Pradesh. The research conclusions are based on primary data of Annals and Antiquities of Rajasthan and Gazetteers of Sirmaur along with secondary sources.

Keywords : *Braj, Lattu, Gulal, Holi, Kings, Rajasthan, Sirmaur*

Fun, Frolic, Water Splashing and Colours : Holi and Its Similarities with Festivals in South East Asia

Dr. Manisha Pandey Tiwari

Post-Doctoral Research Fellow

UGC, New Delhi

Holi is the most vibrant and colourful festival of India, the amount of enthusiasm people show during the festival is colossal as the joys of Holi know no limits. The festival is celebrated not only across the country but across the globe as well and along with that this gigantic festival has striking similarities with several major festivals celebrated worldwide.

The zealous water and colour splashing activities are synonymous to Holi in India, similarly there are many countries especially in South East Asia where water has great religious and spiritual significance and water splashing activities play a very important role in their New Year festivals which normally take place from April 13-16 every year. During this time people in South East Asian countries hit the streets with water guns to douse each other in water and meet and greet each other just like they do during Holi in India. There is euphoria in the air around as the New Year coincides with the end of the harvesting. Interestingly in India also Holi takes place around the auspicious time which marks the completion of the harvesting season.

This paper intends to focus on wonderful and entrancing similarities of magnificent festival of Holi with the splendid events of new year festivals of South East Asian countries especially Cambodia, where it is known as '*Angkor Songkran*' or '*Chaul Chnam Thmei*', Laos where it is called '*Pimai Lao*', Myanmar where it is '*Thingyan*' and Thailand where it is known as '*Songkran*'.

Keywords : *Holi, South East Asia, New Year Festival, Water Splashing, Harvesting, Songkran.*

Phaag : The Festival of Colours & Living Tradition of Braj

Harish Benjwal

Senior Research Associate

Indian National Trust for Arts and Cultural Heritage

New Delhi

The Holi festival, known throughout Northern India with different names such as *Phaag*, or *Phagua*, and in the Deccan and Western India as *Shimga* or *Hutashana*, takes place at the full moon of the month *Phalgun* (February/March) and is celebrated for the arrival of the spring season and the expectation of a good harvest in agriculture. During Holi, the region of Braj becomes the centre of attraction on the global stage due to the unique celebration of colourful & one-month long *Phaag* Utsav or Holi at various parts in continuation with the traditions in sequential order. The people of the Braj have preserved this tradition very well from generation to generation without any external help. However, due to rapid globalisation & economic challenges, the custodians now feel a threat for the future of the continuation of this tradition. The tradition has an inclusive approach towards all and is compatible with international human rights instruments as observed by thousands of foreign tourists during the time. The *Phaag* utsav or celebration is deeply rooted in the *Brajwasi* community which it has continuously transmitted and recreated for more than a hundred years if not thousands. Without exaggeration, the *Phaag* Utsav of Braj fulfils all the criteria laid in the coveted UNESCO's Article 16, i.e. Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity for which a detailed dossier should be created.

The paper deals with historical & cultural aspects of *Phaag* at Braj along with a SWOT analysis and agenda for policymakers for the 'Organic' & 'Inclusive' development of the Braj without compromising on the aesthetics and authenticity of the place.

Keywords : *Holi, Phaag, ICH, Braj, UNESCO*

Holi (Eid-i-gulabi) in The Mughal Empire

Apeksha Gandotra

Amity University, Noida

Holi was celebrated like Eid in the Mughal era. It was called *Eid- e- Gulabi* (Pink Eid) or *Aab-e-Pashi* (shower of colorful flowers). Everyone joined in the fervor and splendor of celebrations that would take place on a massive scale in the Red Fort. Mughal Emperor Jalaluddin Akbar encouraged the ideals of plurality, inclusiveness and tolerance. During his reign, all festivals were celebrated with equal exuberance and the practice was continued by his successors, excluding the more orthodox Aurangzeb Alamgir. Bahadur Shah Zafar was another Mughal King who loved to celebrate Holi with the Hindu community.

It is said that during Holi celebrations, even the poorest among the community would throw color at the Emperor, and artists would mimic him but nobody would take offence. In fact, the Emperor would enjoy the entertainment with utmost zeal and enthusiasm. Groups of traveling musicians and artists would gather under the Red Fort and display their tricks and talents. The Emperor would reward these artists handsomely as the noble women would watch the events from the balcony.

Not only the Mughal Nawabs, even Muslim poets celebrated Hindu festivals which found eminent place in their respective literary works. Urdu poet Nazir Akbarabadi (1735-1830), celebration of life is best reflected in his *Kulliyat*/poems on festivals, especially Hindu festive occasions such as auspicious Diwali and Holi. These poems also show the poet's narrativization of Hindu values and rituals associated with mythological figures on a scale intended to highlight their character's greatness and widespread devotion as a cause for celebration.

Keywords : *Eid-e-Gulaabi, Aab -e- Pashi, Inclusiveness, Plurality, Kulliyat*

Braj Embellishment of Culture in the form of Holi : Experiencing the Color of Love

“you see holi everywhere but in braj it is not only holi.. it is HORA..”

Priyanka Nirwan

Research Scholar at AUD

In Braj, holi is a festival of love. Love which flows in the form of colors, multiple rituals and historical beliefs. Holi in Brij bhoomi is not a day trip. It usually takes a whole month to celebrate holi in many ways. This festival begin around Rang Bharni Ekadashi of every year, after that they named every day differently and this is how they played grand holi festival. Few of them are quite famous also like Phoolon ki Holi of Bankey Bihari temple in Vrindavan, Lathmar holi in Barsana and Ladoo holi in Nandgaon along with this a most special holi was started four years ago which is called Widows Holi, first played in Pagal baba ashram in Vrindavan.

Seven main temples of Vrindavan also has special holi like in Radha Damodar temple they played holi with itras (scent). In Radharaman temple they used to sing folk songs generally called padgayana etc. Even the four major sampradayas had their own historic relevance related to holi for example in gaudiya sampraday, they celebrate holi as the appearance day of Gaurang prabhu and named it Gauranga purnima.

Then there are quite famous places for holi celebration where groups can roam and feel the exhilarant of love which is *unche gaon ki holi, sankhri gali ki holi, Holi of dan gali, maan gali and Vrishbhanu gali*.

Here I am just bringing the glimpse, in full paper I will bring the light of all the phenomenon in detail.

Keywords : *Hora, Widows Holi, Seven Main Temples, Social Harmony, Social Values*

Holi: A Great Philosophy, in the Context of Bihar

Lalmohan Ram

Research Scholar, Department of History

Tilka Manjhi Bhagalpur University (TMBU), Bihar

Holi is an important festival of colors and laughter celebrated in the spring season. According to the Hindu calendar, this festival is celebrated with great pomp on the full moon of Falgun. It is a major and famous festival of India. Called the festival of colours, this festival is traditionally celebrated for two days. Raga - This popular festival of colors is also a messenger of spring. Raag means music and colors are the main parts of this festival. But the nature that takes them to their peak is also at its peak at this time with colorful youth. It is also known as Falguni as it is celebrated in the month of Falgun. The festival of Holi starts from Vasant Panchami, on the same day Gulal is flung for the first time. From this day the singing of phag and dhamar starts, mustard flowers bloom in the fields. Orchard - In the gardens there is an attractive bloom of flowers. Trees - plants, animals - birds and humans all become full of gaiety. Wheat bales start rolling in the fields. Children - old people, all the people forget all the hesitations and stereotypes and get immersed in the dance-music and colors with the melody of dholak, cymbals-jhinjhira.

Holi in the perspective of history – The first demon king Hiranakashyap's sister Holika was burnt, the second Shiva made Kamadeva alive after burning Kamadeva. Third - On this day Lord Krishna had put color on Radha. Fourth – At the beginning of Tretayuga, Vishnu had worshiped Dhuli. And fifth - on this day King Prithu killed the demonic Dudi with fire by burning wood to save the children of the kingdoms. Traditionally this festival is celebrated as the victory of good over evil.

Historians believe that Holi was known as Holika in ancient times. It was also prevalent among the Aryans. On this day Aryans used to perform Navatresti Yagya. Evidence of celebrating Holi and Deepawali is also found in the remains of Indus Valley Civilization. The description of this festival is found in many ancient religious books. Prominent among them are – Jaimini's Purva Mimansa – Sutras and Katha Grahya – Sutras. The mention of this festival is also found in ancient manuscripts and texts of Puranas like Naradpuran and Bhavishyapuram. It has also been mentioned in a 300-year-old inscription located at Ramgarh place of Bindhya region. It is known that this festival has been celebrated since 600 BC. Based on the above written evidence, five major events of Holi can be seen by adding.

Barsana Latthmar Holi

Vartika Pooniya

Post Graduated from University of Rajasthan, Jaipur

This paper includes traces of Holi in old mythological scriptures, beliefs of the people behind celebrating this festival which are associated with Lord Vishnu's blessings over his devotee Prahalad and end of evil by killing of Hiranykashyapa and his sister Holika. A very distinct way of celebration of famous Latthamar Holi in Barsana has its own mythological values related to incarnation of Lord Vishnu as Krishna in dwapara yug. Holi of Barsana is associated with devotion and love towards Lord Krishna and his beloved Radha rani.

The paper includes process of celebration of Latthmar Holi, its social and economical values. This vivid festival is the manifestation of rich traditional cultural aspects in form of costumes and cuisine; music and dance; folklore of the region.

Each hue in Holi gives the message that each colour is responsible to the beauty of rainbow; like wise to every strata of society, decorating social thread. These colours denotes facets of life, moods, emotions, situations, attachments and aversions, spiritual knowledge, seasons, nature, evolution and involution of universe, unity in diversity, one becoming and many becoming one.

The Holi in Barsana symbolize unity, endless love, devotion, equality, coexistence of harmony and women empowerment. Illustrations of these associated with beliefs and facts are provided in the paper.

Holi is an event which brings together the people from all age group and families; creating an environment of guardian of culter and traditions Indians carrying since ages.

Keywords : *Latthmar Holi, Symbolism, Beliefs and Values.*

Holi of Gugdi Chowk, Dwarka, Gujarat, India

Savji Chaya

Dwarka, Gujarat

India is land of festivals during the whole year from the month of Kartik to the Month of Asoj various festivals are observed by people of Bharat Varsh being an agrarian country every festive has some connection with the Agriculture. Out of so many festivals celebrated and observed the Festivals of Diwali and Holi have prominent place in the country and many myths legends and stories are connected to these festive, especially in the western section of India Holi has very very important place. it is a festive of color joy and togetherness

This paper especially is focused on Holi festival observed in the City of Dwarka as we know the city of Dwarka is very ancient city and connected with non-other than Lord Krishna as said in Hindu scriptures that lord Krishna along with Yadav or Yadukul had come from Mathura and Settled in this Golden city of Dwarka since being city of Lord Krishna it also has famous Jagat Temple of Dwarkadhish where devotees flock in numbers every day along with the main temple the city also enshrines many shrines dedicated to various gods especially to his concert Rukmani and also the Sun God many archeological excavation have been conducted around and in the temple and under the sea that have proven the ancientness of the city. The along with the history and archeology the city enshrines various communities which carry ancient tradition and the culture of all the Gugdi Brahmin Community who serve in the Dwarkadhish temple have very important role in the growth development and Heritage of this place and their celebration of the Holi is unique.

This paper will discuss history and the tradition of vibrant value the community carries since the centuries with unique tradition of Holi celebration by the community.

Keywords : *Bharat Varsh, Myth, Scriptures, Archaeological Excavation, Gudgi Brahmin*

Holi : The Color Festival of Bikaner, Rajasthan

Vasudha Chauhan

Research Scholar, College of Community and Applied Sciences

MPUAT, Udaipur, Rajasthan

Rajasthan is very popularly known for its colorful traditions, great Rajput warriors, massive castles, sand dunes of Thar desert, clean, calm and beautiful Aravalli hills, camels, the special art and culture that make rich treasures of the state. Apart from all of this, many of us aren't aware about a very special kind of festival i.e. Holi- the festival of colors. It is played and celebrated all over India with various customs, rituals and preparations for more than two three days.

The people of Rajasthan not only know how to celebrate life but also put in a lot of heart in their festivals that makes the charm of their celebrations very different. And as of this reason, Holi has a special meaning in Rajasthan and its celebration draws a lot of attention or attraction and excitement with the locals and tourists from India and across the world. The preparations for Holi festival start days before the actual festival and people heartily indulge themselves into various rituals and customs. In addition to this, Holi in Rajasthan is celebrated in a very different manner with lots of other aspects and rituals involved that makes the festival look much more colorful and impressive when compared across India and around the globe. In Bikaner city people are still keeping alive their three centuries old tradition of organizing 'Rammat', a kind of folk art which is played in the Walled City area with the same zeal and enthusiasm just like their ancestors used to do.

Every year, some 30 days ahead of Holi, people of different walk of life starts rehearsal for Rammat. Rammat is not exactly a drama but it is a folk art. It is community driven. They are not artists by profession but are residents of the area who rehearse for some days before the performance. They also play Fagunia football, wearing clothes of politicians, army personnel and cricketer as celebration of festival. Holika Dahan (traditional bonfire) is a spectacular ritual where merrymakers create a bonfire accumulating twigs and branches from trees and lighting it. It signifies the end of all evil intentions of human beings and the victory of good deeds over evil.

Keywords : *Holi, Holika Dahan, Dhulandi, Dolchi maar Holi, Rammat, Faguniya Football, Phoshak, Bhujiya, Laapsi, Mangodi, Khiciya Papad.*

Punjab Hola Mohalla

Sonali Dabby

Punjab University, Chandigarh

This festival is very much celebrated in Punjab. The fair that starts from the next day of Holi in the holy shrine of Sikhs, Shri Anandpur Sahib is called Hola Mohalla. This shrine is very important for the Sikhs. It is said that Guru Gobind Singh (the tenth Guru of the Sikhs) himself started this fair. On this day, the decoration of Anandpur Sahib is done here and a huge langar is organized. Hola Mohalla has a special significance in Sikh history and Sikhism. The festival of Hola Mahalla lasts for six days at Anandpur Sahib. On this occasion, Nihangs riding on horses show courage, virility and gaiety by performing feats of swords with Nishan Sahib in their hands. The Panj Piores shower colors as they lead the procession and the Nihangs' arena in the procession raise the slogans of "Bole So Nihal" while performing feats of drawn swords. Apart from this, Kirtans are held at different places in the Gurudwaras. Flowers and perfume are showered on the people in the procession.

Keywords : *Holla Mahallas, Shrine, Nishan Sahib, Nihangs*

Haryana Holi

Rajan Chayal

Kurukshetra University, Haryana

There is a different enthusiasm among people regarding the festival of Holi. Holi is a festival of love and mutual brotherhood in colors and forgetting mutual discrimination. Colors spread in different areas of Haryana. There are different dialects in the region that eats milk and curd, so there are many different ways of celebrating the festival. While Dat Holi is played in Naultha of Panipat, in Sundana of Rohtak the devars are beaten up with whips (Khorde). Lathmar Holi is played in Faridabad. In Haryana, during Holi, sisters-in-law beat their beloved brothers-in-law and their brother-in-law tries to paint them all day. In Haryana, many sweets are made on the festival of Holi like Khasta Shakarpare, Churma, Malpuas, Kheer. Braj Holi is played around the southern districts of the state Palwal, Faridabad, Gurugram and Nuh.

Keywords : *Dat Holi, Whips, Lathmar, Dialects*

Cultural Traditions of Bikaner State with Reference to Holi

Preeti Sandu

India Overseas College

Rajasthan University

This paper presents an effort to describe the fascinating culture and traditional customs associated with Holi festival of Bikaner and the intriguing history behind those customs. It elaborates the legend associated with Bikaner's Dolchi Holi, where the historical relations between the two Brahmin sub-castes—Kikani Vyas Brahmins and Aacharya Brahmins— created new traditions and social bonhomie out of a conflict that occurred in Rao Bika's time. It explains the commencement of Holi on the day of Daka Panchami in association with various folk song, dances and faag utsav. After this, the period of Holashtak and the famous folk drama, called Rammat, is described in detail along with its various types in several Chawks of Bikaner.

Holika Dahan follows the Holashtak, where people's beliefs and speculations about the oncoming Monsoon season, based on the holy fire lit in Holi pyre are noted down. The associated ritual of Dhoondh and the traditional folk dancers, Geriyas, are also mentioned. Finally, the paper narrates the Dolchi Holi of Bikaner elaborately, which finally concludes with the "Tani-cutting" tradition. The paper, thus, attempts to lay bare the social unity and cordiality in the Bikaner's society established by its unique cultural practices associated with Holi.

Keywords : *Dolchi Holi, Rammat, Geriyas, Faag Utsav, Holika Dahan, Holashtak*

The Dialectic in Celebration of Fagu– Purnima (Holi) in the Valley of Kathmandu (Nepal)

Dr Poonam R L Rana

Associate Professor

Central Dept of Nepalese History Culture & Archaeology

Tribuvan University, Kathmandu, Nepal

During ancient times, Manandhars clan of Newar ethnic group have been architects, informants, and oil extractors. It was in 9th century AD that King Gunakamadev had given them the responsibility to make, decorate and install the Chir. Today, the community has formed a registered committee as Dhaalasikwo Manandhar Sana:gu Khala to carry out the ritual.

Keshchandra Aaju a rich local of Itumbahal had habit of gambling. When he lost all his riches , he was ill-treated by all. He could not take it, and went to a jungle where he met the demon Gurumaapa, who tried to eat him. Aaju pleaded with the demon to spare his life in return, promised to provide him food . Gurumaapa was set free to eat everything people left on their roofs, but the demon started eating children too. After this, the demon was taken to Tundikhel and given the promised food. On the day the Chir is taken to Tudikhel, they also take food for Gurumaapa. After the Chir is burned, the people also play Holi with the ashes.

Keywords: *Dialectic, Celebration, FaguPurnima, Holi, Valley, Kathmandu, Nepal.*

भारतीय मूल्यों और संस्कृति का संरक्षक पर्व : होली (राजस्थान के परिप्रेक्ष्य में)

डॉ० अनीता कावड़िया

सह आचार्य, इतिहास

राज. मीरा कन्या महाविद्यालय

उदयपुर

इस शोध आलेख में राजस्थान के परिप्रेक्ष्य में भारतीय मूल्यों और संस्कृति का संरक्षक पर्व होली पर चर्चा की गई है। भारतीय संस्कृति में पर्वों और त्योहारों की एक अक्षुण्ण परम्परा विद्यमान है। यह पर्व हमारे जनजीवन के प्राणों के स्पंदन है। हर ऋतु, हर मौसम की अपनी भिन्न प्रकृति है, भिन्न स्वरूप है और इसी के अनुरूप उत्सवों-पर्वों का आयोजन हमारी सांस्कृतिक चेतना को निरंतर प्रवाहमान रखने का महत्वपूर्ण उपक्रम है। ये पर्व-त्योहार हमारे आचार-व्यवहार, रहन-सहन, खान-पान, वेशभूषा और लोक-विश्वास के परिचायक हैं। होलिका दहन हर्ष और उल्लास का पर्व है। फाल्गुन मास की शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा की रात को होलिका दहन से होली का प्रारंभ होता है। होलिकोत्सव आध्यात्मिक पर्व होने के साथ-साथ सामाजिक समरसता का त्योहार भी है। इस दिन लोग अपने पुराने गिले-शिकवे भूलकर गले मिलते हैं। भारत में इसे रंग महोत्सव, बसंतोत्सव, नव धान्य पर्व, कामदहन पर्व, होला मोहल्ला, रंगपंचमी, गोविंदा आदि नामों से भी जाना जाता है।

हर राज्य की होली का अपना एक अलग रंग और मनाने का ढंग दिखाई पड़ता है। यह विज्ञान सम्मत पर्व भी है, क्योंकि इस पर्व की सभी क्रियाएं, जो अप्रत्यक्ष रूप से मानव स्वास्थ्य एवं शक्ति पर प्रभाव डालती है। होली दहन से जुड़े पौराणिक आख्यानोँ और राजस्थानी लोक जीवन की परम्पराओं, गीत-संगीत, नृत्य-गायन के संदर्भ में होलिका दहन और अन्य मान्यताओं का इसमें विस्तृत उल्लेख है।

संकेताक्षर : *आध्यात्मिक, सामाजिक समरसता, आख्यान, परम्पराओं, गीत-नृत्य, स्वास्थ्य।*

हिन्दू-मुस्लिम सांस्कृतिक समन्वय का प्रतीक पर्व : होली

डॉ० लता अग्रवाल

सह-आचार्य (इतिहास)

सम्राट पृथ्वीराज चौहान राजकीय महाविद्यालय अजमेर

धार्मिक-सांस्कृतिक सौहार्द, समन्वय व विभिन्न रंगों के समृद्ध प्रदर्शन का पारंपरिक उमंग, उत्साह और उल्लास का अद्भुत परम्परागत पवित्र पर्व होली फाल्गुन मास की पूर्णिमा को प्रतीकात्मक रूप से चिता के ऊपर होलिका दहन के बाद दूसरे दिन धुलंडी पर चंग की थाप पर राजस्थानी बोली में लयबद्ध गीतों, विभिन्न रंगों व गुलाल के साथ आयोजित की जाती है। मार्च माह में बंसत ऋतु का आगमन और रबी की फसल की कटाई पर रंगोत्सव विविध अंचलों में विभिन्न रूपों में राधा-कृष्ण के अलौकिक प्रेम से प्रेरित जन मानस के भावनात्मक उन्माद से खेली जाती है। सल्तनत काल में सूफी संत हजरत निजामुद्दीन औलिया और उनके शिष्य अमीर खुसरो ने होली के रंगोत्सव को काव्य में अभिव्यक्त किया है। मुगल सम्राट अकबर द्वारा होली उत्सव को ईद-ए-गुलाबी या आब-ए-पाशी रंग-बिरंगे फूलों की बौछार के रूप में तथा सम्राट जहांगीर ने महफिल-ए-होली या जश्न-ए-होली समन्वित संस्कृति का होली पर्व मनाया जाता था। गुलाबी और पीले रंग होली व बंसत दरगाह समारोह के अभिन्न अंग बन गये। औपनिवेशिक काल से ब्यावर में धार्मिक-सांस्कृतिक कौमी एकता का प्रतीक बीरबल-बादशाह अकबर का मेला प्रतिवर्ष आयोजित किया जाता है।

संकेताक्षर : धार्मिक-सांस्कृतिक, होली, रंगोत्सव, सल्तनत-मुगल काल, सांस्कृतिक समन्वय।

हाडौती की लोक संस्कृति में होली

डॉ० सज्जन पोसवाल

इतिहास विभागाध्यक्ष

राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, झालावाड़, राजस्थान

भारत में बसंत ऋतु में मनाया जाने वाला होली का त्यौहार लंबे समय से समाजशास्त्रियों और नृविज्ञान के विद्यार्थियों के लिए अध्ययन के आकर्षण का केंद्र रहा है। भारतीय काल गणना के अनुसार फाल्गुन मास की पूर्णिमा तथा चैत्र मास की पड़वाँ (2 दिन) को मनाया जाने वाला यह त्यौहार ऋतु के राजा बसंत में आता है जिसमें न भयानक गर्मी होती है न कड़कड़ाती ठंड, न वर्षा ऋतु में होने वाला कीचड़ और ना ही उस नई वायु से उत्पन्न होने वाले जीव जंतु और उमस। इस समय प्रकृति स्वच्छ, शांत, सम और आनंददायिनी होती है। पेड़ पौधों में नई कोपलें फूट पड़ती हैं और खेतों की फसल पक कर महक उठती है।

ऋतु परिवर्तन का यह संबंध जितना प्रकृति से है उतना ही मनुष्य से भी। भारत ही नहीं, दुनिया के अलग-अलग भागों में इस बदलाव को अपनी-अपनी जलवायु और फसल उत्पादन की संस्कृति के अनुरूप मनाया जाता रहा है। उत्तर भारत में भी होली का त्यौहार भक्त प्रहलाद की कहानी के साथ ही ऋतु परिवर्तन एवं फसल पकने के उत्सव से जुड़ा है। फाल्गुन पूर्णिमा को होलिका दहन तथा अगले दिन रंग खेलने की यह परंपरा कमोबेश देश के हर हिस्से में प्रचलित रही है। इस एकता की ओर संकेत करते हुए काका कालेलकर ने कहा था : 'हिंदुस्तान के सामाजिक रीति रिवाज आर्य संस्कृति के द्योतक हैं, उन सब में जाति और व्यक्ति के अनुरूप चाहे जितने भेद हों तो भी सर्वत्र एक प्रधान साम्य मौजूद है। भारतवर्ष की पीड़ितों, सालों, रुमाल इन सब में जितनी विविधता है उतनी दुनिया के और किसी देश में नहीं होगी। इतने पर भी भारतीय सिर की पोशाक अन्य देशों की पोशाकों में आसानी से पहचानी जा सकती है।' इसी प्रकार होली का त्यौहार सारे देश में मनाया जाता है किंतु रंगों के इस त्यौहार की छटा राजस्थान में सबसे निराली है।

इस पत्र में हम राजस्थान के दक्षिण पूर्वी अंचल हाडौती में होली के त्यौहार की लोक जीवन में व्याप्त विभिन्न रूपों का अवलोकन करेंगे। यहां की लोक संस्कृति में होली के पूजन की क्या विधि है, होली कहां डंडा कौन गाडता है, कौन जलाता है, पूजा कब, कैसे, होती है? होली से जुड़ी कौन सी अन्य परंपराएं हैं, कौन-कौन सी कहावतें हैं, लोकगीत और लोकनृत्य की होली के उत्सव में क्या भूमिका है तथा बदलते परिवेश में आने वाले उत्सव संबंधी बदलाव की विवेचना की जाएगी।

संकेताक्षर : बसंत, फाल्गुन, माला, सेमल, फाग, जलोंडी, गेर्या आदि।

मेवाड़ में होली की परंपरा

डॉ० आशीष सिसोदिया

सह-आचार्य, हिंदी विभाग

मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर

रंगों का त्यौहार होली की उमंग सब त्यौहारों से अलग ही होती है। रंग उत्साह, उमंग, आशा, जोश का प्रतीक होते हैं। शीत ऋतु की स्थिरता, शीलता के बाद प्रकृति पुनः चंचल हो जाती है। नव पल्लवों, कुसुमों का नव शृंगार लेकर एवं मलयानिल से आप्लावित प्रकृति की सुंदरता देखते ही बनती है। जब प्रकृति मस्त हो जाती है तो मानव का मन कैसे चंचल न हो। ऐसे ही वातावरण का निमंत्रण लेकर आती है होली। दिवाली के बाद जो लम्बा शून्य मानव मन में भर जाता है, उसको तोड़ने का निमंत्रण लेकर आती है होली। यों तो होली भारत में हर गाँव, नगर में अपने-अपने तरीके से मनाई जाती है। कोई रंगों से मनाता है तो कोई अन्य आयोजन करके, पर मनाई अवश्य जाती है। मेवाड़ जो कि दक्षिण राजस्थान का बड़ा भाग है, यहाँ होली मनाने की अपनी अनूठी परंपरा है।

मेवाड़ में माघ माह की पूर्णिमा अर्थात् होली के एक माह पूर्व ही हर गाँव नगर में होली रोपी दी जाती है। यह पूरे फाल्गुन माह में रूपी रहती है। होली के लिए खेर वृक्ष का तना उपयोग में लाया जाता है। इस तने पर छोटी भाखाओं को हाथ के रूप में दर्शाया जाता है। तने के ऊपरी भाग पर घास-फूस से औरत का चेहरा बनाया जाता है, उसे लहंगा ओढ़नी पहना कर होलिका का रूप दिया जाता है। मेवाड़ के दरबार के महलों में रोपी जाने वाली होली बड़ी होली कहलाती है। अलग-अलग जाति-मोहल्लों में भी होली रोपी जाती है। होली रोपने की परंपरा पंडितों द्वारा विधि विधान से पूजा करके पूर्ण की जाती है। पूरे माह शाम को दीपक जलाकर इसकी पूजा की जाती है।

मेवाड़ में होली के पूर्व खांडा भेजने की भी परंपरा है। होली अष्टक में किसी शुभ वार को यह खांडा दामाद के यहाँ भेजा जाता है। खांडा लकड़ी की तलवार जैसा होता है। दामाद के घर यह लकड़ी का खांडा (तलवार) मिठाई, कपड़े, गुलाल, नारियल, रुपये, लीलवे (हरे चने) भेजे जाते हैं।

फाल्गुन कृष्णा एकादशी से होली जलाने तक अर्थात् 5 दिवस तक गाँवों में गैर नृत्य करने की परंपरा है। गाँवों में युवक-युवतियाँ बड़े उत्साह से भाग लेती हैं। रात्रि में गाँव के सभी लोग मुख्य चौराहे पर एकत्रित होते हैं। बाल, युवा, वृद्ध अलग-अलग समूह में बारी-बारी से गैर खलते हैं। डोल, मांदल व तासों की थाप पर उनके पैर व हाथों में ली गई गैर खलने की लकड़ियों की ध्वनि अत्यंत मोहक लगती है।

संकेताक्षर : मेवाड़, सांस्कृतिक, लोक-परम्परा, भावनात्मक, संगीत

उल्लास का प्राचीन पर्व होलिकोत्सव (जयपुर के संदर्भ में)

डॉ० अंजु शर्मा

अस्सिस्टेंट प्रोफेसर (इतिहास विभागाध्यक्ष)

एस.एस. जैन सुबोध गर्ल्स पी.जी. कॉलेज, सांगानेर, जयपुर

होली हिन्दू पंचांग के अनुसार फाल्गुन मास की पूर्णिमा को मनाई जाती है। रंगों का त्यौहार कहा जाने वाला यह पर्व पारंपरिक रूप से दो दिन मनाया जाता है। पहले दिन होलिका जलाई जाती है जिसे होलिका दहन कहते हैं एवं दूसरे दिन जिसे "धुरड्डी", "धुरलेख या 'धुलीवंदन' कहा जाता है। वैदिक काल में इस पर्व को 'नवान्नेष्टि' कहा गया है। बसंत ऋतु में इस त्यौहार को मनाए जाने के कारण इसे 'बसंतोत्सव' और 'कामोत्सव' भी कहा गया है। प्राचीन ग्रंथों में इसके अन्य नाम भी मिलते हैं यथा फाल्गुनोत्सव, मधुत्सव, मदनोत्सव, सुवसन्तक आदि। इस पर्व का अनेक प्राचीन ग्रंथों यथा जैमिनी के पूर्व मीमांसा और गृह्यसूत्र, नारद पुराण, भविष्य पुराण आदि में उल्लेख मिलता है मुस्लिम पर्यटक अलबरूनी ने भी होलिकात्सव का वर्णन किया है। राजस्थान में अलवर के संग्रहालय के एक चित्र में जहांगीर को नूरजंहा के साथ होली खेलते हुए दिखाया गया है। शाहजहां के समय में होली को 'ईद-ए-गुलाबी' या 'आब-ए-पाशी' कहा जाता था। जिसका रूपांतरण 'रंगों की बौछार' है। भारतीय शास्त्रीय संगीत में कुछ राग ऐसे हैं जिनमें होली के गीत विशेष रूप से गाए जाते हैं, जैसे बसंत बहार, हिंडोल और काफी ऐसे ही राग हैं। अलग-अलग स्थानों पर होली के विभिन्न वर्णन सुनने को मिलते हैं जिसमें उस स्थान का इतिहास और धार्मिक महत्त्व छुपा रहता है।

राजस्थान के जयपुर शहर को 'नित्योत्सवशाली' नगर कहा गया है। जहां सात वार और नौ त्यौहार हुआ करते थे। नगर में हर चौराहे पर जलाई जाने वाली नागरिकों की होलियां तभी जलाई जाती थी जब राजप्रासाद में होली मंगल हो जाती थी। जयपुर महाराजा की फाग की सवारी, परंपरागत वेशभूषा, आभूषण, व्यंजन और परंपराएं आज भी जयपुर की होली को आल्हादकारी और प्रेम और सद्भाव से ओतप्रोत बनाए हुए हैं।

संकेताक्षर : जयपुर, प्राचीन साहित्य, उत्सव, राजसी परम्परा।

बुंदेलखंडी फागों और लोककवि ईसुरी

डॉ० रंजना जैन

शासकीय मान कुंवर बाई महाविद्यालय, जबलपुर

शौर्य भूमि बुंदेलखंड में फागुन के महीने में गाँव की चौपालों पर "फाग" की अनोखी महफिलें सजती हैं, जिनमें रंगों की बौछारों के बीच रंग-गुलाल, अबीर से सने चेहरे वाले फगुआरों के होली गीत (फाग) जब वातावरण में गूँजते हैं तो ऐसा लगता है कि श्रृंगार रस की बारिश हो रही है। फाग के गीतों पर स्त्री, पुरुष, बच्चे सभी समान रूप से झूमते हैं। बुंदेलखंड के अंतर्गत मध्यप्रदेश के भी कुछ जिले शामिल होते हैं, इनमें फागुन को महोत्सव के तौर पर मनाने की पुरानी परम्परा है। बसंत से लेकर होली तक इस इलाके के हर गाँव की चौपालों में फागों की धूम मची रहती है। ऐसा लगता है कि श्रृंगार रस का देवता धरती पर उतर आया हो।

ईसुरी, बुंदेली के लोक कवि हैं। ये बुंदेलखंड पर प्रेम की फागों की बरसात करने वाले शिरोमणि कवि थे जिनकी प्रेम और सौंदर्य की कवितायें बुंदेली काव्य परम्परा की सर्वथा मौलिक अभिव्यक्ति है। ईसुरी के पूर्व भी फागों का इतिहास या उनकी परम्परा रही है। फागों की रचना या तो एकांत में होती है या फड़ पर। फड़ पर या तो किसी फाग के जोड़ में फाग रचना होती है या उत्तर के रूप में। ईसुरी आशु कवि थे और फड़ों पर गाते भी थे। ईसुरी ने चार-चरण या कड़ियों वाली चौकड़िया फाग का आविष्कार किया, जो फड़बाजी और गायकी दोनों को व्यापक आधार देने में समर्थ हुयी।

पंद्रहवीं भाताब्दी के बाद पद शैली की फागों, रसिया, झूलना की फागों का उत्कर्ष हुआ। इसी समय आख्यानात्मक, छंदयाऊ और लावनी की फागों का उत्कर्ष एवं क्रमिक विकास का भी प्रारम्भ हुआ। पहले फागों संगीत-नृत्यपरक हुआ करती थीं परंतु बाद में नृत्य की अनिवार्यता समाप्त हो जाने से उनका मुक्तक रूप महत्वपूर्ण हो गया परंतु फागों की बासंती मानसिकता और रंगीनी वैसी ही बनी रही।

गाँवों के स्वच्छ वातावरण में फगवारों की रसिकता, विनोदप्रियता और प्रेमासक्ति टेसू के फलों की भांति फूट पड़ती है। इस सौंदर्य की ललक से लेकर बिछोह की पीड़ा की तीव्र संवेदनाओं तक लोकमन की जितनी भी स्थितियाँ हैं, वे बुंदेलखंडी फाग गीतों में परिलक्षित होती हैं। फागों में इतनी गजब की प्रेषणीयता है कि गाँव या नगर का मानव मन अपनी सारी भौतिकता और बौद्धिकता के बाबजूद उनसे तादात्म्य स्थापित कर रसभोग करने से चूकता नहीं है।

संकेताक्षर : बुन्देलखण्ड, फाग, भावनात्मक रस, ईसुरी

हिन्दी सिनेमा का कथा विन्यास और होली आधारित गीत

डॉ० राजकुमार व्यास

सहायक प्रोफेसर

हिन्दी विभाग

मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर।

आधुनिक युग में लोकप्रिय संचार माध्यमों में सिनेमा का स्थान सर्वोपरि है। हमारे लोक जीवन में सिनेमा का स्थान बहुत महत्वपूर्ण है। सिनेमा के कारण ही मनोरंजन ने उद्योग का रूप ले लिया है। अपने व्यापक प्रभावों के कारण ही इसे ललित कला के विशेष माध्यम के रूप में स्वीकार किया गया है। मनोरंजन के प्रभावी माध्यम होने के साथ ही इसकी पहुँच साधारण और विशेष सभी वर्गों में है। इसीलिए यह लोक चेतना के विविध स्तरों को सहज ही प्रभावित करने की क्षमता रखता है। सिनेमा की सम्पूर्णता में गीतों का योगदान अतुलनीय है। सिनेगीत अपनी स्वतंत्र भूमिका में भी समग्र मनोरंजन का भार वहन कर सकने में सक्षम हैं और फिल्म के अवयव के रूप में भी उनकी महती भूमिका होती है। सिने गीतों की लोकप्रियता के कारण ही भक्तिभाव के भजन और कीर्तन में भी प्रसिद्ध धुनों का प्रयोग किया जाता है। सिनेगीतों की धुन के अंतर्निहित प्रभाव के कारण भी भजन लोकप्रिय हो जाता है। फिल्म के कथा विन्यास में गीतों का प्रयोग शैली और शिल्प की दृष्टि से अनूठा प्रभाव उत्पन्न करता है। रसबोध और रस-परिवर्तन के लिए अक्सर सिने-शिल्पी गीतों का उपयोग करते हैं।

प्रस्तुत आलेख सिनेमा के विविध संदर्भों के साथ फिल्म के कथा-विन्यास में गीतों के महत्व का विवेचन प्रस्तुत है। इस शोध पत्र में विशेषतः होली आधारित गीतों के रसबोध और रसपरिवर्तन के स्थायी और संचारी भावों का विवेचन अभीप्सित है। दृश्यगत प्रधानता के कारण सिनेमा अमौखिक संचार का अनूठा माध्यम है। साथ ही सिनेगीत की ध्वन्यात्मकता दृश्य की एकरसता को भंग करती है और कथा के कौतूहल को उत्तरोत्तर बनाए रखती है। यह सामंजस्य गीतों की अनूठी भूमिका को रेखांकित करता है।

संकेताक्षर : सिनेगीत, सिनेमा, कथा-विन्यास, रसबोध, रसपरिवर्तन, होली, संचारी भाव, स्थायी भाव।

होलिका दहन की पौराणिक कथाएं एवं महत्व

आदित्य कुमार सिंह

रिटायर्ड एक्स.ईएन., PWD

अलीगढ़, उत्तर प्रदेश

डॉ० विशाखा सिंह

सहायक प्राध्यापक, खाद्य एवं पोषण विभाग
कॉलेज ऑफ कम्प्युनिटी एंड एप्लाइड साइंसेज

MPUAT, Udaipur

होली उत्सव एवं होलिका दहन को भारतवर्ष के विभिन्न प्रदेशों में विभिन्न नामों से मनाया जाता है परंतु सभी प्रदेशों में मनाने का तरीका लगभग एक जैसा ही है। होलिका दहन में निम्न पौराणिक कथाओं का उल्लेख हमारे प्राचीन धार्मिक साहित्यो एवं पुराणों में उपलब्ध है। मुख्य कथा भक्त प्रहलाद, असुर हिरण्यकशिपु एवं भगवान विष्णु के नरसिंह अवतार पर आधारित है, ने प्रचलित कथाएं क्रमशः राधा और कृष्ण की लीला, शिव पार्वती और कामदेव की कथा, राक्षसी होलिका का प्रहलाद के साथ अग्नि में प्रवेश कथा, होलिका एवं राजकुमार इलोजी की प्रेम कथा, राक्षसी दूँडी की कथा होली उत्सव से संबंध रखती हैं। अन्य और भी कथाएं होली से संबंधित प्रदेश अनुसार प्रचलित हैं।

होली एवं होलिका दहन का उल्लेख विष्णु पुराण, नारद पुराण एवं भविष्य पुराण में उपलब्ध है एवं भगवान हरि के अवतारों का विवरण अग्नि पुराण गरुड़ पुराण और भागवत पुराण में उपलब्ध है इन सभी का अति सूक्ष्म रूप में विस्तृत लेख में प्रस्तुत किया जायेगा।

संकेताक्षर : होली, भारत, होलिका दहन, पौराणिक कथाएं

आधुनिक काल में होली का महत्व

1 डॉ० अवंतिका सिंह

2 अजय कुमार सिंह

1 सहायक प्राध्यापक, प्रबंधन विभाग

राजस्थान केंद्रीय विश्वविद्यालय, बांदरसिंदरी, जिला अजमेर (राजस्थान)

विश्व भर में किसी न किसी रूप में होली का त्यौहार मनाया जाता है परंतु भारत व दक्षिण पूर्व एशिया में इसका विशेष महत्व है। मुख्य रूप से होली एक धार्मिक एवं मांगलिक त्योहार के रूप में भारत के विभिन्न भागों में विभिन्न रूपों में मनाते हैं। यह एक सामाजिक एकता का प्रतीक है जहां समाज के हर वर्ग के लोग मिलजुल कर मनाते हैं, गले मिलते हैं और रंगोत्सव के रूप में मानते हैं। इस त्यौहार का विशेष आर्थिक महत्व भी है जबकि इस अवसर पर विशेष चहल-पहल हो जाती है, रंग अबीर गुलाल, नए कपड़े की बिक्री में वृद्धि हो जाती है। शरद ऋतु की समाप्ति और कृषि वृद्धि के कारण कृषकों के लिए एक नई आशा लेकर आती है जबकि उनकी फसलों की कटाई का समय आ चुका होता है और उन्हें पशुओं से अच्छी कमाई की आशा रहती है इस पर्व को एक पारिवारिक एकता के रूप में भी देखा जा सकता है जबकि परिवार के सदस्य जो जीविकार्जन के लिए पलायन पर गए हुए हैं वह घर वापस आते हैं और लौटकर परिवार के साथ मनाते हैं।

अग्नि का अभी होली के साथ एक विशेष संबंध और महत्व है। होलिका दहन से अग्नि के द्वारा वातावरण शुद्ध होता है और अनेकों अनेक बीमारियों के कीटाणु इत्यादि का नाश होता है। होली पर प्रयोग होने वाले टेसू के फूलों से बनने रंग भी अपने विशिष्ट रोगाणुरोधक गुणों के कारण स्वस्थ रखने में सहायता देते हैं और चर्म रोगों से मुक्ति दिलाते हैं। इस प्रकार से हम देखते हैं कि होली का एक विशेष धार्मिक, मांगलिक, आर्थिक, सामाजिक और कृषि संबंधी महत्व है जिसे नकारा नहीं जा सकता।

संकेताक्षर : होली, भारत, आर्थिक महत्व, धार्मिक महत्व, कृषि, मांगलिक

वागड़ की होली

डॉ० रेखा खराड़ी

प्राध्यापक, दिशा डिग्री कॉलेज

डूंगरपुर

होली एक ऐसा त्यौहार है जिसका नाम सुनते ही हमारे मन में रंग-गुलाल का उल्लास भरा दृश्य आ जाता है। देश में फाल्गुन माह की पूर्णिमा को होलिका दहन कर यह त्यौहार पूरे जोश और उल्लास के साथ मनाया जाता है। वैसे भी फाल्गुन का महीना आते ही सारा वातावरण आनंद और उल्लास से भर जाता है। हवा के झोंके, फूलों की खुशबू और रंगों से सराबोर मनमोहक वातावरण में होली का त्यौहार और भी आनंदमय और उल्लासमय बन जाता है। रंग बिरंगे रंग, गुलाल और ढोल नगाड़ों के साथ मनाई जाने वाली होली पूरे देश में प्रसिद्ध है, लेकिन राजस्थान के दक्षिण में वागड़ अंचल में मनाई जाने वाली होली का अनोखा रूप देश भर में प्रसिद्ध है। यहाँ पर होली के अलग-अलग रूप दिखाई देते हैं। वागड़ में परंपराओं और पूरे रीति-रिवाजों के साथ होली मनाई जाती है। यहाँ पर गीत है, नृत्य है, ढोल नगाड़े हैं और राड़ का शौर्य भी है।

होलिका दहन के दिन वागड़ में प्रकृतिपूजक आदिवासी सूखी लकड़ी का प्रयोग करते हैं। वे हरे पेड़ों को काटकर प्रकृति को नुकसान नहीं पहुँचाते। कहीं-कहीं गोबर से बने कंडों एवं उपलों का प्रयोग करते हैं। अलग-अलग गाँवों में अलग-अलग रीति-रिवाज के अनुसार कहीं गोबर के उपलों से होली जलाई जाती है, तो कहीं लकड़ियों से जलाई जाती है। वागड़ क्षेत्र में होली के दिन होलिका दहन से पूर्व एक गद्दा खोदकर उसमें मिट्टी का घड़ा (मटकी) भर कर रखते हैं। उसके चारों तरफ चार मिट्टी के लड्डू बनाकर रखे जाते हैं। ये चारों लड्डू चार मास की वर्षा ऋतु आसाढ़, श्रावण, भाद्रपद और आसोज के प्रतीक माने जाते हैं, फिर उस गद्दे को ऊपर से ढक दिया जाता है और उसके ऊपर होलिका दहन किया जाता है। होलिका दहन के पाँच दिन बाद यानि रंगपंचमी के दिन उस गद्दे को खोदकर उसमें से चारों लड्डुओं को निकाला जाता है। मटकी का पानी जब गरम होकर ऊबल कर बाहर निकल जाता है और उन मिट्टी के लड्डुओं पर गिरता है। जिस लड्डू पर पानी गिरता है और वो भीगा हुआ निकलता है, तो वागड़ में मान्यता है कि उस महीने में बारिश अच्छी होगी और जो लड्डू सूखा निकलता है तो ऐसा माना जाता है कि वह माह सूखा निकलेगा।

संकेताक्षर : वागड़, लोक परम्पराएँ, होलिकादहन, मान्यताएँ

होली और कानिया भूत (मेवाड़-गोगुन्दा के विशेष संदर्भ में)

डॉ० अजय मोची

Research Associate, RUSA 2.0, Project, History Department

मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर (राज.)

होली का पर्व मेवाड़, राजपूताना सहित सम्पूर्ण विश्व में प्रेम, सौहार्द व खुशी से मनाया जाता है। अधर्म पर धर्म की जीत के साथ ही यह पर्व हिन्दु मान्यताओं में वर्ष का अंतिम पर्व भी होता है तथा ग्रेगोरियन कलेण्डर या अंग्रेजी वर्ष के अनुसार साल का प्रथम सबसे बड़ा पर्व होता है। यह पर्व सभी धर्मावलम्बी मनाते हैं और वैष्णव, शाक्त, शैव, जैन, बौद्ध, सिख सभी इसे प्रेमपूर्वक आदरपूर्वक मनाते हैं। इस पर्व के प्रकार व परम्पराएँ कुछ-कुछ स्थलों, क्षेत्रों पर अलग-अलग मिलती हैं। होली व रंगों का पर्व धुलेण्डी शहरी व ग्रामीण क्षेत्रों में विभिन्न रूपों में मनाई जाती है।

मेवाड़ में होली व रंगोत्सव विभिन्न ठिकानों व क्षेत्रों में अलग-अलग मनाई जाती है। जैसे रंगोत्सव कहीं द्वितीया (बीज) को, कहीं पंचमी (रंग पंचमी), कहीं रंग छठ, कहीं रंग अष्टमी, कहीं रंग तरेस अर्थात् रंग खेलने के दिन अलग-अलग होते हैं। होली से पन्द्रह दिनों तक रंग खेलने तथा सांस्कृतिक-सामाजिक परम्पराओं का निर्वाहन कर सामाजिक एकजूटता बताने का यह पर्व अद्भुत ही ऐसा ही अद्भुत विवरण होली व रंगोत्सव का गोगुन्दा में देखने मिलता है। जहाँ होलिका रोपन से लेकर होलिका दहन, होलिका के आभूषण, श्रृंगार, मंगलगीत, ढूँढोत्सव, जमरा बीज, रंग छठ (रंग खेलने का दिन) कानिया भूत, शीतला सप्तमी सभी एक अनोखे अन्दाज में होता है। कानिया भूत की परम्परा, मेवाड़ सहित सम्पूर्ण राजस्थान में विशेष है।

इस शोध पत्र में गोगुन्दा क्षेत्र में होली परम्पराओं का वर्णन किया गया है जो पाठकों हेतु नवीन तथ्यों को भी सामने लाता है।

संकेताक्षर : गोगुन्दा, मेवाड़, होली, जमरा बीज, रंग छठ, कानिया भूत।

गुलाल गोटा : सांस्कृतिक विरासत (जयपुर होली के विशेष संदर्भ में)

अंकुर सालोदिया

सीनियर रिसर्च फेलो, इतिहास विभाग

मोहन लाल सुखाडिया विश्वविद्यालय उदयपुर, राजस्थान

प्रस्तुत शोध पत्र जयपुर शहर में होली त्यौहार पर रंग लगाने की अनूठी परंपरा के बारे में है। यह होली का त्यौहार पुरे भारत वर्ष में हर्षोल्लास के साथ मनाया जाता है। यह रंगों का त्यौहार है जो सदियों से भारत के लोगों के द्वारा एक दुसरे के प्रति प्रेम प्रदर्शित करने के लिए मनाया जा रहा है। यह भारत के विभिन्न भागों में इसको मनाने का तरीका भी भिन्न भिन्न है। यह राजस्थान की राजधानी जयपुर शहर में रंग लगाने के लिए गुलाल गोटे का उपयोग पिछले 300 सालों से किया जा रहा है, जो की पुरे भारत में सिर्फ यहीं बनता है और उपयोग में आता है। यह परकोटे में स्थित मनहारो का मोहल्ला तथा उसमें बसे हुए मुस्लिम परिवार जो की राजपरिवार द्वारा संरक्षित थे, के द्वारा गुलाल गोटे का निर्माण कई सदियों से किया जा रहा है। यह पत्र में गुलाल गोटा के बनाने की विधि, इनसे सम्बंधित परिवार जनों की जानकारी तथा वर्तमान परिदृश्य में गुलाल गोटे के सामने उत्पन्न कठिनाईयों का वर्णन किया जायेगा।

संकेताक्षर : *होली, परंपरा, गुलाल गोटा, राजपरिवार, मनहारो का मोहल्ला*

होली पर्व परम्परा : भीनमाल की ऐतिहासिक घोटा गैर

मोहित शंकर सिसोदिया

जूनियर रिसर्च फेलो एवं शोधार्थी, इतिहास विभाग

मोहनलाल सुखाडिया विश्वविद्यालय, उदयपुर

इस प्रस्तुत शोध-पत्र में लोक संस्कृति को दर्शाने वाले त्यौहारों एवं पर्वों की परम्परा का विस्तारपूर्वक अध्ययन किया गया है। भाईचारे एवं रंगों के त्यौहार होली को क्षेत्रीय परम्परा एवं संस्कृति में किस प्रकार की है। लोक संस्कृति में होली के कैसे रंग ढंग होते हैं। लोक संस्कृति में त्यौहार एवं पर्व सीमित परिधि में न होकर विशेष आयामों को लेकर आते हैं। छोटे-छोटे आयोजनों को मिलाकर त्यौहारों को आर्थिक एवं सांस्कृतिक महत्व को बढ़ावा देती है।

मारवाड के प्राचीनतम शहर भीनमाल जो कभी गुजरात की राजधानी रहने का गौरव प्राप्त है। भीनमाल की होली संस्कृति एवं परम्परा का विस्तृत वर्णन है। जिसमें क्षेत्रीय होली पर्व के विभिन्न आयाम जैसे डंडा रोपना, धुलण्डी, गैर, घोटा गैर आदि को उखेरा गया है। होली के इतिहास एवं कला-संस्कृति के साथ-साथ लोक संस्कृति, परम्परा, नृत्य, गीत, परिधान, खान-पान के साथ-साथ उनके महत्व का भी विस्तृत अध्ययन है।

संकेताक्षर : होली, गैर, घोटा गैर, क्षेत्रीय परम्परा, लोक संस्कृति

शेखावाटी लोक संस्कृति : होली के विशेष परिप्रेक्ष्य में

राजपाल काजला

शोधार्थी, इतिहास विभाग

मोहनलाल सुखाडिया विश्वविद्यालय, उदयपुर

इस प्रस्तुत शोध-पत्र में शेखावाटी की लोक संस्कृति, मान्यताओं एवं परम्पराओं का विस्तारपूर्वक अध्ययन किया गया है। शेखावाटी सीमावर्ती क्षेत्र होने से कई राज्यों की संस्कृति का मिला झुला असर देखने को मिलता है। सैनिकों का गढ होने से हर पर्व पर छुट्टियों आने वाले सैनिक भाईयों का अपना जोश एवं उत्साह होता है। शेखावाटी में कई क्रान्तियां देखी है जिनमें त्यौहार, पर्व एवं मेलों से क्रान्तियों हुंकार भरी जाती है।

भाईचारे एवं रंगों के त्यौहार होली भी इसके लिए काफी महत्वपूर्ण रहा है। गींदड लोकनृत्य एवं चंग लोकवाद्य से लोगों में जन-जागरण फैलाया जाता था तथा आज भी देखा जाता है। होली केवल एक दिवस का पर्व नहीं अपितु एक माह से ज्यादा लम्बा त्यौहार है, जिसमें कई प्रकार के छोटे-छोटे कार्यक्रम आयोजित होते हैं। शेखावाटी के हर नगर-कस्बे-ग्राम में भांति-भांति की परम्पराएं हैं, उनके अलग-अलग महत्व भी हैं।

संकेताक्षर : होली, शेखावाटी, गींदड, चंग, क्षेत्रीय परम्परा, लोक संस्कृति

पाली जिले के होली लोक नृत्य : गैर

सुरेश कुमार

जूनियर रिसर्च फेलो एवं शोधार्थी, इतिहास विभाग

मोहनलाल सुखाडिया विश्वविद्यालय, उदयपुर

भारत एक अनूठा देश है, जहां विभिन्न धर्मावलंबियों के लोग रहते हैं। इनका अपना त्योहार और रिति-रिवाज होते हैं। आपसी भाईचारे और सद्भाव की भावना से प्रेरित इन त्योहारों में रंगों में रंगा हुआ होली त्योहार बड़ी ही धूम-धाम से मनाया जाता है। भारत के प्रत्येक राज्य व नगर में होली के अवसर पर विभिन्न प्रकार के कार्यक्रम किये जाते हैं।

अपनी अनूठी संस्कृति के लिए प्रसिद्ध राजस्थान जहां पर होली का त्योहार अपने क्षेत्र विशेष में लोग भांति-भांति से मनाते हैं। राजस्थान के मारवाड़-गोडवाड़ का क्षेत्र पाली जिला जहां पर होली के अवसर पर विभिन्न प्रकार के नृत्य, गान का आयोजन किया जाता है। होली के अवसर पर किया जाने वाला नृत्य गैर कहलाता है। पाली जिले के मारवाड़-गोडवाड़ के क्षेत्र विशेष में भांति-भांति के गैर नृत्यों का आयोजन किया जाता है।

पाली जिले के क्षेत्र विशेष में इन गैर नृत्य को अलग-अलग विशेषताओं व नामों से पुकारा जाता है। मारवाड़-गोडवाड़ की प्रसिद्ध गैर नृत्य में गोडवाड़ क्षेत्र की मुसल या होबेला गैर, मांडावास की गैर, भन्दर गांव की गैर और मादा गांव की अनोई-जनोई गैर (दोहरी डांडियां गेर) है। होली के अवसर पर की जाने वाले इन गेर नृत्यों की अपनी अलग-अलग विशेषताओं के कारण आज भी विशेष पहचान बनाये हुए हैं।

संकेताक्षर : पाली, गैर, लोक परम्पराए, नृत्य

बृज की हुरंगा होली : सामाजिक व आर्थिक परिप्रेक्ष्य में

सुकृति सिंह

शोध छात्रा

महाराजा सूरजमल बृज विश्वविद्यालय

बृज में होली के विभिन्न रूप प्रचलित हैं, जिसमें बरसाना की लहू मार होली, फालेन की होली, जतिपुरा की गुलालकुंड होली, बलदेव जी की हुरंगा होली आदि प्रमुख हैं। प्रस्तुत शोध बलदेव जी की हुरंगा होली, बठेन व जाब की हुरंगा होली तथा बृज में भिन्न भिन्न प्रकार से खेले जाने वाले हुरंगा उत्सव पर केंद्रित है। हुरंगा होली, बृज में लगभग एक माह तक आयोजित होने वाले भव्य होली उत्सव के समाप्ति का संकेत है। सामान्यतः त्यौहारों को एक सांस्कृतिक परम्परा का भाग मानते हुए उनके सामाजिक व आर्थिक महत्व को उपेक्षित कर दिया जाता है। इस शोध के माध्यम से मेरा उद्देश्य हुरंगा होली के समाज में सौहार्द बढ़ाने, महिला संबंधी प्रगतिशील दृष्टिकोण रखने वाले सामाजिक महत्व को उजागर करना है। साथ ही शोध द्वारा होरगे के रूप में प्रसिद्ध इस हुरंगा होली का, जो कि होली का सबसे बड़ा उत्सव माना जाता है और जिसमें हजारों की संख्या में लोग एकत्रित होते हैं, आर्थिक महत्व भी स्थापित किया गया है। मैंने अपने शोध के लिए मुख्यतः द्वितीयक स्रोतों व व्यक्तिगत साक्षात्कार का प्रयोग किया है।

संकेताक्षर : होली , हुरंगा, त्यौहार व समाज, त्यौहार व आर्थिक जीवन

शेखावाटी के नवलगढ़ में होली का रंग और परंपराएं

श्वेता पारीक

शोधार्थी, इतिहास विभाग

मोहन लाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर

नवलगढ़ (Nawalgarh) भारत के राजस्थान राज्य के शेखावाटी क्षेत्र के झुंझुनू जिले में स्थित एक नगर है। नवलगढ़ में बसंत पंचमी के दिन से ही ऋतुराज बसंत की शुरुआत होते ही और इसी दिन से पूरे शेखावाटी अंचल में होली की शुरुआत हो जाती है और होली का यह उत्सव (Holi Utsav) धुरड़ी तक धूमधाम से मनाया जाता है।

होली का त्योहार हो और नवलगढ़ के गींदड़ नृत्य का जिक्र न हो तो बात अधूरी रह जाती है। होली पर "चांद चढ्यो गिगनार" पुरे भारत वर्ष में गया जाता है। फाल्गुन शुक्ल अष्टमी से फाल्गुन पूर्णिमा तक होलाष्टक माना जाता है, जिसमें शुभ कार्य वर्जित रहते हैं। पूर्णिमा के दिन होलिका-दहन किया जाता है।

नवलगढ़ में होली का जुलूस इसलिए भी प्रसिद्ध है क्योंकि यहां लोगों की बड़ी तादाद में हिस्सा लिया जाता है तथा ऊंट घोड़े आदि के साथ लोगों के द्वारा भिन्न-भिन्न पोशाक को पहनकर इस जुलूस को और भी अधिक मनभावन किया जाता है। नवलगढ़ कस्बे में होली का जुलूस सर्वप्रथम सन 1938 से स्वतंत्रता सेनानी जनकवि बजरंग लाल पारीक लाल की अध्यक्षता में शुरू हुआ साथ में राधेश्याम कौशलका, फूलचंद दंगायच, बिहारीलाल चौबे तथा वेद प्यारेलाल तिवारी आदि लोग आगे आकर इस होली के जुलूस को परंपरागत शुरू किया। लगभग 10 वर्षों में इस परंपरा में बदलाव आया है और किसी तरह की लड़ाई झगड़ों की आशंका को पूर्वानुमान करते हुए राजस्थान सरकार द्वारा अत्यधिक पुलिस बल इस जुलूस में विशेष रूप से तैनात किए जाते हैं

नए चलन में पुरानी परंपराएं स्मृतियों में कैद हो रही हैं। फिर भी कहीं कहीं होली का यह आनंदमयी रूप नजर आता है। ढोल की थाप और डंके की चोट पर जहां हुरियारों की टोली रंग-गुलाल उड़ाती निकलती है इस होली के ऐतिहासिक गैर जुलूस में हजारों लोग भाग लेते हैं।

संकेताक्षर : शेखावाटी, नवलगढ़, होली जुलूस, स्मृति एवं परम्पराएं

होली तथा वैवाहिक मान्यतायें

कुसुम

शोधार्थी

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

होली हिन्दू धर्म का प्राचीन त्योहार है। होली सभी हिन्दू त्योहारों से अलग है। होली के साथ भक्त प्रह्लाद और हिरन्यकश्यप की कहानी है। इस दिन समाज से ऊँच नीच, गरीब अमीर जैसी विभाजक भावनाये विलुप्त हो जाती है। होली त्योहार को रंग और गुलाल के साथ मनाया जाता है। होली का त्योहार राधा और कृष्ण के प्रेम सम्बन्ध को दर्शाता है। होली दहन की पौराणिक कथा से यह संदेश मिलता है की ईश्वर के प्रति विश्वास है। तो आपको कोई भी मुसीबत छु नहीं सकती ।

इस दिन लोग एकदूसरे को रंग और गुलाल लगा कर होली का त्योहार मनाते हैं। इन रंगों में लाल रंग प्यार और सौहार्द का प्रतीक है। जो की सभी मतभेदों को दूर कर देता है। इसलिए यह त्योहार नवयुवक व युवतियाँ तरह तरह की मान्यताओ और रीति रिवाजों की पालना कर अपने पसंद के जीवनसाथी को प्राप्त करने का प्रयास करते हैं । तथा ईश्वर से प्रार्थना करते हैं कि उनके जीवन में खुशियां प्रदान करे ।

इस शोध पत्र में कुछ ऐसे ही रीति रिवाज को प्रस्तुत किया है जिस में होली का दहन तथा उससे पहले कुंवारे लड़के तथा लड़कियों द्वारा ऐसे अनेक टोटके तथा रीति रिवाज घर के बुजुर्गों द्वारा पूर्ण करवाये जाते हैं ।

संकेताक्षर : होली, वैवाहिक मान्यताएं, परम्पराएं, कहानियां

देश में निराली असम की होली

डॉ० विष्णु प्रसाद नायक

हिंदी शिक्षक, जवाहर नवोदय विद्यालय, शिवसागर, असम

असम में होली का त्योहार विशेष तरीके से होली मनाया जाता है, इसलिए असमिया होली कहते हैं। होली को असम में फगवा या रंगों के त्योहार के नाम से जाना जाता है। असम में होली उत्सव समारोह के दौरान बारपेटा सारा और अन्य हिस्सों में पुजारियों द्वारा भगवान कृष्ण की एक मूर्ति की पूजा की जाती है। असम में होली के पारंपरिक मानदंडों के अनुसार, डोल 3-5 दिनों के लिए मनाया जाता है। तीन दिवसीय डोल को बुरहादौल के रूप में जाना जाता है जो कि छोटपूर्णिमा (पूर्णिमा) महीने में होता है। जबकि, चार दिवसीय दौल को देकादौल के रूप में जाना जाता है जो फागुन पूर्णिमा के महीने में आयोजित किया जाता है। इसमें मेजिपुओ नामक एक अनुष्ठान शामिल है, जो बताता है कि सर्दी बाहर जाने के लिए तैयार है।

संकेताक्षर : असम, संस्कृति, परम्पराएं

रीतिकालीन कविता में होली वर्णन

विवेक भट्ट

शोधार्थी हिन्दी विभाग

मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर

रीतिकाल का समय भारतीय जनता के विलास का प्रतिबिम्ब है। सामंती जीवन के विविध संदर्भ इसी विलास के इर्द-गिर्द उपस्थित हैं। जीवन मूल्य, भाव जगत और लोक मानस की अभिव्यक्ति रीतिकालीन कविता में प्रभावी रूप से अंकित हुई है। शृंगार की प्रधानता होने से रीतिकालीन साहित्य सहज ही संवेदना का साहित्य बन गया है। प्रेम के साथ विरह की स्थिति भी अनिवार्यतः बनती है। रीतिकाल की कविता में प्रेम के संयोग और वियोग के अनेकचित्र प्रस्तुत किए गए हैं। वर्णन की आलंबन और उद्दीपन दोनों की प्रकार की शैलियों में कवियों ने समय और समाज को अंकित किया है। सामाजिक और सांस्कृतिक जीवन में पर्व और त्योहारों को वर्णन प्रमुखता से किया गया है। लोकजीवन के हास-विलास की प्रतिनिधि कविता होने के कारण होली का वर्णन रीतिकाल के कवियों ने प्रमुखता से किया है। यह वर्णन शुद्ध मनोरंजन न होकर अपने संवेदनात्मक मूल्यों के कारण ग्रहणीय है। भाव-संवेदना के कारण ही यह अपने सामाजिक और सांस्कृतिक मूल्यों का प्रतिनिधि काव्य कहा गया है।

सामंती जीवन से निःसृत कविता में श्रेष्ठि वर्ग की प्रधानता का आरोप लगता है लेकिन होली का पर्व इन सीमाओं का अतिक्रमण करता है। स्वच्छन्दता का प्रतीक यह पर्व अपने उल्लास में अद्वितीय है और रीतिकाल के कवियों ने लोकजीवन के प्रत्येक पक्ष में उपस्थित उल्लास को होली के माध्यम से व्यक्त किया है। प्रस्तुत शोधपत्र में रीतिकालीन कविता में होली वर्णन के विविध संदर्भों विवेचन किया गया है। समय और स्थान में बहुत अंतर होने के बाद भी होली के वर्णन के प्रति कवियों का सहज आकर्षण भी उल्लास और विलास के प्रधान मूल्य की केन्द्रिय भूमिका का प्रमाण है।

संकेताक्षर : रीतिकाल, कविता, होलीपर्व, शृंगारवर्णन, विरह, संयोगशृंगार, संस्कृति

शेखावाटी क्षेत्र का होली महोत्सव : गींदड़ एवं चंग लोक नृत्य के विशेष सन्दर्भ में

रमेश कुमार

शोधार्थी, इतिहास

भारतीय संस्कृति सभी संस्कृतियों में प्राचीनतम है। और यहां किसी न किसी रूप में त्यौहार मनाने की परम्परा प्राचीन काल से ही चलती आ रही है। होली मनाने की परम्परा भी प्राचीन काल से ही चलती आ रही है। होली का उल्लेख विष्णुपुराण व भागवत गीता में भी मिलता है, जब एक राक्षस हिरण्यकश्यप द्वारा अपनी बहन होलिका द्वारा विष्णु भक्त प्रहलाद को जलाने की कोशिश की गयी, तभी से होली का त्यौहार मनाने की परम्परा चली आ रही हैं। इसी विशेषता के कारण भारतीय संस्कृति सबसे प्राचीन होते हुए भी निरन्तर रूप से चली आ रही है। यह कभी नष्ट नहीं हुई, इसी निरन्तरता के कारण भारतीय संस्कृति को ये पंक्तियां चरितार्थ करती हैं : “यूनानो, मिस्त्रों, रोमा सब मिट गये जहां से। कुछ बात हैं कि हस्ती मिटती नहीं हमारी।”

गींदड़ नृत्य में नाचने वाले गोलाकार रूप में घूमते हैं। कुछ लोग आधा घूमकर लोट आते हैं। यह अर्धचंद्राकार भ्रमरी कहलाती हैं और लोग कुछ पुरा घूमते हैं जिसे भ्रमरी कहते हैं। इस नृत्य में ढोल, डफ, चंग आदि वाध्य मंत्रों का प्रयोग किया जाता है। यह पुरुष नृत्य हैं, जिसमें कुछ व्यक्ति महिलाओं के वस्त्र धारण करके इसमें भाग लेते हैं, जिन्हे गणगौर कहा जाता है। शेखावाटी क्षेत्र में गींदड़ नृत्य बड़े ही उत्साह के साथ किया जाता है। इसमें ताल, सुर और नृत्य तीनों का समन्वय देखने को मिलता है। गींदड़ नृत्य में अनेक प्रकार के स्वांग किये जाते हैं। जिनमें साधु-शिकारी, सेठ-सेठानी, डाकिया-डाकन, दुल्हा-दुल्हन, शिव-पार्वती, राम-कृष्ण आदि स्वांग किये जाते हैं।

फाल्गुन माह में गली-गली में चंग नृत्य के आयोजनों से सम्पूर्ण शेखावाटी थिरकने लगती है। यह भी पुरुष प्रधान नृत्य है। इस नृत्य में हर पुरुष के साथ चंग होता और एक-दो पुरुष, स्त्री वेश धारण करके चंग की थाप पर टुमकते हैं। यह भी वृताकार नृत्य करते हैं, इसमें नृत्य करते हुये पुरुष गीत की पंक्ति गाते हैं और गीत की पंक्ति गाने के पश्चात फिर वृताकार होकर नृत्य करते हैं।

संकेताक्षर : शिशिरान्त, वसन्तारम्भ, फाल्गुन, दहन, धुलंडी, डांडारोपण, गींदड़, चंग, स्वांग, बड़कुले।

आदिवासी होली संस्कृति : झाबुआ का प्रसिद्ध भगोरिया पर्व

अर्पिता सॉखला पंवार

शोधार्थी, हिन्दी विभाग

विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन

इस प्रस्तुत शोध-पत्र में आदिवासी लोक संस्कृति को दर्शाने वाले त्यौहारों एवं पर्वों की परम्परा का विस्तारपूर्वक अध्ययन किया गया है। यहां की लोक संस्कृति में होली के कैसे रंग ढंग होते हैं। भाई-चारे एवं रंगो के त्यौहार होली को क्षेत्रीय परम्परा एवं संस्कृति में किस प्रकार मनाया जाता है। यह पर्व सीमित परिधि में न होकर विशेष आयामों को लेकर आते हैं। जिससे छोटे-छोटे आयोजनों को मिलाकर त्यौहार को आर्थिक एवं सांस्कृतिक महत्व को बढ़ावा भी मिलता है।

मध्यप्रदेश के मालवा अंचल झाबुआ क्षेत्र के आदिवासी इलाकों में बेहद धूमधाम से 'भगोरिया' होली उत्सव, संस्कृति एवं परम्परा का विस्तृत रूप से मनाये जाने का वर्णन है जिसमें क्षेत्रीय होली पर्व के विभिन्न आयाम जैसे उंडा रोपना, धुलण्डी, होलिका दहन, भगोरिया हार, ढोल बजाना, युवाओं के रिश्ते आदि को उखेरा गया है। होली के इतिहास एवं कला संस्कृति के साथ-साथ आदिवासी लोक संस्कृति परम्परा, नृत्य, गीत, परिधान, खान-पान के साथ-साथ उनके महत्व का भी विस्तृत अध्ययन है।

संकेताक्षर : होली, भगोरिया पर्व, क्षेत्रीय परम्परा, लोक संस्कृति

उदयपुर जिले की जनजातीय होली (सलुम्बर क्षेत्र के विशेष संदर्भ में)

प्रियंका सालवी

शोधार्थी, राजनीति विज्ञान विभाग

मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, उदयपुर

प्रस्तुत शोध पत्र द्वारा भारतीय संस्कृति के बहुत ही अनोखे त्योहार होली के बारे में वर्णन किया गया है, भारत देश में मनाये जाने वाले अनेक त्योहार एवं उत्सव भारतीय संस्कृति की महत्ता को दर्शाते हैं, इन्हीं त्योहारों में एकता एवं भाईचारे पर आधारित त्योहार होली (रंगो का त्योहार) की अपनी एक विशिष्ट पहचान है भारत के प्रत्येक इलाको में होली का त्योहार बड़े ही हर्ष, धूमधाम एवं भाईचारे की भावना के साथ मनाया जाता है।

इसी संदर्भ में मैंने अपने शोध पत्र के अंतर्गत राजस्थान के उदयपुर जिले के जनजाति बाहुल्य क्षेत्र सलुम्बर में होली के विशेष महत्व का वर्णन किया है, ग्रामीण आदिवासी समुदाय में होली के त्योहार की क्या महत्वता है का अध्ययन किया जायेगा साथ ही होली का ऐतिहासिक विवरण देते हुए यहाँ के लोगो के रहन-सहन, खान-पान, नृत्य, परिधान एवं उनकी संस्कृति का विस्तारपूर्वक अध्ययन किया है।

संकेताक्षर : उदयपुर, सलुम्बर, जनजातीय, मान्यताएँ-परम्पराएँ।

होली : एक आध्यात्मिक एवं ज्योतिषीय विवेचन

सूर्यप्रकाश व्यास

शोधार्थी, इतिहास विभाग

जयनारायण व्यास विश्वविद्यालय, जोधपुर

व्रत, पर्व और त्यौहारों का प्रवर्तन हमारे प्राचीन ज्ञान विज्ञान सम्पन्न, परम विद्वान्, दूरदर्शी, महामना पूर्वजों के द्वारा हुआ था। वे इनके गूढ़ गुण-गुम्फित लाभप्रद तत्वों को जानते थे और अनभिज्ञ व्यक्तियों को इससे परिचित कराते थे। उन्होंने सर्व साधारण को इनके महत्त्व से परिचित करवाने के लिए कुछ ऐसी लोकोक्तियाँ भी प्रसिद्ध की थी।

सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो व्रत, पर्व और त्यौहार तीनों विषय त्रिगुणात्मक और परस्पर ओत-प्रोत युक्त हैं। प्रत्येक में एक-एक गुण प्रधान और दो-दो आंशिक रूप से मिश्रित हैं। यथा – 'व्रत' में सात्त्विक प्रधान और रज-तम अंशतः मिश्रित हैं। 'पर्व' में राजस प्रधान और सत्त्व-तम अंशतः मिश्रित हैं और 'त्यौहार' में तम प्रधान और रज-सत्त्व अंशतः मिश्रित हैं।

होली, दीपावली जैसे 'तामस' प्रधान त्यौहारों में हँसी-ठिठोली, धूल उछालना आदि; द्यूत-क्रीड़ा या हिंसा-वृत्ति देखने में 'तामस' का प्राधान्य प्रतीत होता है। साथ ही इस अवसर के उपयोगी वेश-भूषा, व्यवहार और भेंट-पूजा-पुरस्कार आदि में 'राजस' संयुक्त रहता है और अन्त में सांगोपांग सम्पन्न होने में 'सात्त्विक' का अंश स्वतः आ जाता है।

संकेताक्षर : होली, आध्यात्मिक, ज्योतिषीय, मान्यताएँ, परम्पराएँ।

उत्तराखंड की होली : जीवंत भारतीय मूल्यों और संस्कृति का संरक्षक

वसुन्धरा कुंवर

पत्रकार

हल्द्वानी, उत्तराखंड

होली का यह त्योहार उत्तराखंड के लोगों के लिए सबसे महत्वपूर्ण त्योहारों में से एक है क्योंकि यह न केवल बुराई पर अच्छाई की जीत का प्रतीक है, बल्कि सर्दियों के मौसम के अंत और नए बुवाई के मौसम की शुरुआत का भी प्रतीक है जो उत्तर भारतीय के इस कृषि समुदाय के लिए बहुत महत्व रखता है।

होली की विशिष्टता इसके एक संगीतमय प्रसंग में निहित है, चाहे वह बैठकी होली हो, खड़ी होली हो और महिला होली हो, जो सभी बसंत पंचमी से शुरू होती हैं। इसका परिणाम कुमाऊं में लगभग दो महीने तक चलने वाले होली के उत्सव में होता है। उत्तराखंडी होली की विशेषताएं हैं जो देश में कहीं भी होली समारोहों से बहुत अलग हैं। उत्तराखंड में होली का एक विशेष महत्व है, जो उत्तराखंड की संस्कृति को प्रदर्शित करता है। यहां होली तीन तरह से मनाई जाती है, जिसमें खड़ी होली, बैठकी होली और महिला होली शामिल है। कुमाऊं की खड़ी होली रंग वाली होली के कुछ दिनों पहले शुरू हो जाती है। जिसमें गांव के पुरुषों एवं बच्चों की टोली घर घर जाकर होली के उत्तराखंडी लोकगीत गाते हैं। जिसमें उत्तराखंड के पारम्परिक वेश-भूषा का इस्तेमाल किया जाता है। पुरुषों द्वारा सफेद कुर्ता, पहाड़ी टोपी और चूड़ीदार पैजामा पहना जाता है। पहाड़ी ढोल-डमरू के साथ होली के गीतों से पूरा माहोल संगीतमय हो जाता है। उत्तराखंड में होली के दिनों में इस तरह की होली हर जगह देखने को मिल जाएगी जो लोगो को खुशी में झुमने पर मजबूर कर देती है, होली में गाये जाने वाले गीतों के कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं : जोगी आयो शहर में व्यापारी, जोगी आयो शहर में व्यापारी।

संकेताक्षर : होली, उत्तराखंड, कुमाऊं, क्षेत्रीय परम्परा, लोक संस्कृति।

मेवाड़ और मारवाड़ संस्कृति में होली महोत्सव

निरुपम शक्तावत

स्नातकोत्तर विद्यार्थी

मोहनलाल सुखाडिया विश्वविद्यालय, उदयपुर

रंग दे वसुंधरा, केसरिया आकाश ।

इन्द्रधनुष मन रंगे, होंठ रंगे मृदुहास ॥

शौर्य त्याग वीरता बलिदान की भूमि वीर शिरोमणि महाराणा प्रताप की जन्म स्थली मेवाड़ अपनी संस्कृति आन, बान, शान मर्यादाओं के लिए युगों-युगों जाना जाता है। अपनी मेवाड़ी संस्कृति तीज त्योहार को हर्षोल्लास के साथ मनाने के लिए विश्वविख्यात् है। मेवाड़ में होली से जुड़ी परंपराएं भी कम अनूठी नहीं हैं। होलिका दहन के दूसरे दिन धुलेंडी पर देश में अधिकांश जगह रंगोत्सव खत्म हो जाता है, वहीं मेवाड़ में होलिकात्सव तेरह दिन तक मनाए जाने की परंपरा है। यहां होली के विविध रंग देखने को मिलते हैं। इसी तरह उदयपुर जिले के मेनार गांव में तलवारों से गैर नृत्य कर होली मनाई जाती है, वहीं वल्लभनगर, कपासन और आमेट में ईलाजी की बारात निकालकर धूल और राख से होली खेली जाती है। सोनियाणा कस्बे में लठमार होली तो भीलवाड़ा में कोड़ामार होली खेलने की परंपरा बरसों से कायम है।

मारवाड़ को यूं तो रेतीले धोरों का प्रदेश कहा जाता है लेकिन यहां की फिजा में जब होली के रंग घुलते हैं तो वे हर किसी को अपना बना लेते हैं। होली के रंग मरुधरा की धरा में और भी रंगीन हो जाते हैं। मारवाड़ को यूं तो रेतीले धोरों का प्रदेश कहा जाता है लेकिन यहां की फिजा में जब होली के रंग घुलते हैं तो वे हर किसी को अपना बना लेते हैं। कहीं तणी छनती है तो कहीं गैर नृत्य का समा बंधता है।

संकेताक्षर : होली, मेवाड़, मारवाड़, क्षेत्रीय परम्परा, लोक संस्कृति।

होली पर्व का भारतीय संगीत

दक्षिता अजवानी

सहायक आचार्य, इतिहास विभाग

गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय, नोएडा

भारत सामाजिक सांस्कृतिक विविधता वाला देश है और इसी विविधता के दर्शन भारतीय त्योहारों में भी होते हैं। हमारी भारतीय संस्कृति में त्योहारों का विशेष महत्व है, साथ ही भारतीय संस्कृति के मूल तत्व में जीवन, मरण, धर्म, विचार, सुख-दुख, दार्शनिकता, आध्यात्मिकता, चित्रकला, नृत्य, काव्य की कई कलाओं में संगीत का विशेष महत्व है।

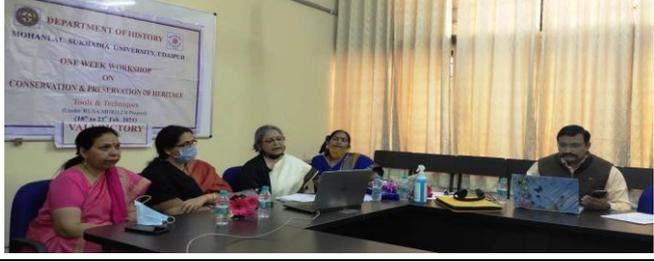
संगीत एक सुव्यवस्थित ध्वनि है, कर्णप्रिय ध्वनि को संगीत कहा जाता है। गायन, वादन व नृत्य तीनों के समावेश को संगीत कहा जाता है। संगीत का इतिहास मानव के इतिहास जितना ही पुराना है। संगीत का व्यवस्थित उल्लेख सामवेद में मिलता है। संगीत का आदिम स्रोत प्राकृतिक ध्वनिया ही हैं। प्राक् संगीत पुराने मनुष्य की प्रकृति की ध्वनियों और उनकी विशेषताएं को समझने की कोशिश की। कॉल स्टॉक ने भाषा उत्पत्ति के बाद मनुष्य द्वारा ध्वनि की एकतारता को स्वर की उत्पत्ति माना है।

वहीं भारत को भारतेंदू हरिश्चंद्र के अनुसार संगीत की उत्पत्ति मानवीय संवेदना के साथ हुई है उन्होंने संगीत की उत्पत्ति गाने, बजाने, बताने और नाचने का समुच्चय बताया है।

भारतीय संगीत की प्रमुख विशेषता है कि प्रत्येक राग के गाने बजाने का एक निश्चित समय माना जाता है शास्त्रों में अनुभव तथा मनोवैज्ञानिक आधार पर विभिन्न रागों की पृथक पृथक समय और ऋतु तय किए गए हैं ऐसे ही पर्वों ने भी विशेष राग हैं जो पर्व त्योहारों के आनंद को पूर्ण कर देते हैं जैसे फाल्गुन में मनाए जाने वाले त्योहार होली।

संकेताक्षर : होली, भारतीय संगीत, राग, संस्कृति।

Departmental Activities 2020-21

	
<p style="text-align: center;">Mask Distribution in Shobhagpura, Udaipur</p>	<p style="text-align: center;">Book of Dr. Peeyush Bhadviya, Released by Prof. Amarika Singh, HVC, MLSU</p>
	
<p style="text-align: center;">Quiz on Rajasthan Day</p>	<p style="text-align: center;">Field Workshop on Conservation & Preservation of Heritage</p>
	
<p style="text-align: center;">Field Workshop</p>	<p style="text-align: center;">Field Workshop</p>
	
<p style="text-align: center;">Online Classes</p>	<p style="text-align: center;">Online Lecture in IIM, Udaipur, by Dr. Peeyush Bhadviya</p>
	
<p style="text-align: center;">Maharana Pratap Lecture Series</p>	<p style="text-align: center;">Seminar on "Rajasthan Me Virangana Gatha Aur Pannadhay"</p>